

Esto no es un programa de mano



Elenco..... Amanda Farah.

Codirección..... María José Caballero y Amanda Farah.

Iluminación..... Ana Luisa Gama.

Producción ejecutiva..... Laura Margarita.



“Hoy no porque estoy muy cansada, hoy no porque me duele la panza, hoy no porque no encuentro a nadie que lo acompañe del taxi al 6.º piso de su casa.”

Silvina Ocampo a Jorge Luis Borges, en *La hermana menor* de Mariana Enríquez.

Me preocupé

Me preocupé. Me preocupé mucho. Crecerá el jardín.
Fluirán los ríos en la dirección correcta.
Girará la tierra como se le enseñó.
Y si no, ¿cómo lo corregiré?
¿Estaba en lo correcto, estaba equivocada, seré perdonada?
¿Puedo hacerlo mejor?
¿Algún día podré cantar?
Incluso los gorriones pueden hacerlo y yo estoy bien,
desesperanzada.
¿Mi vista está fallando, o
sólo me lo estoy imaginando?
¿Voy a tener reumatismo, tétanos, demencia?
Finalmente vi que preocuparme había quedado en nada.
Y lo dejé. Y tomé mi viejo cuerpo
y salí a la mañana
y canté.

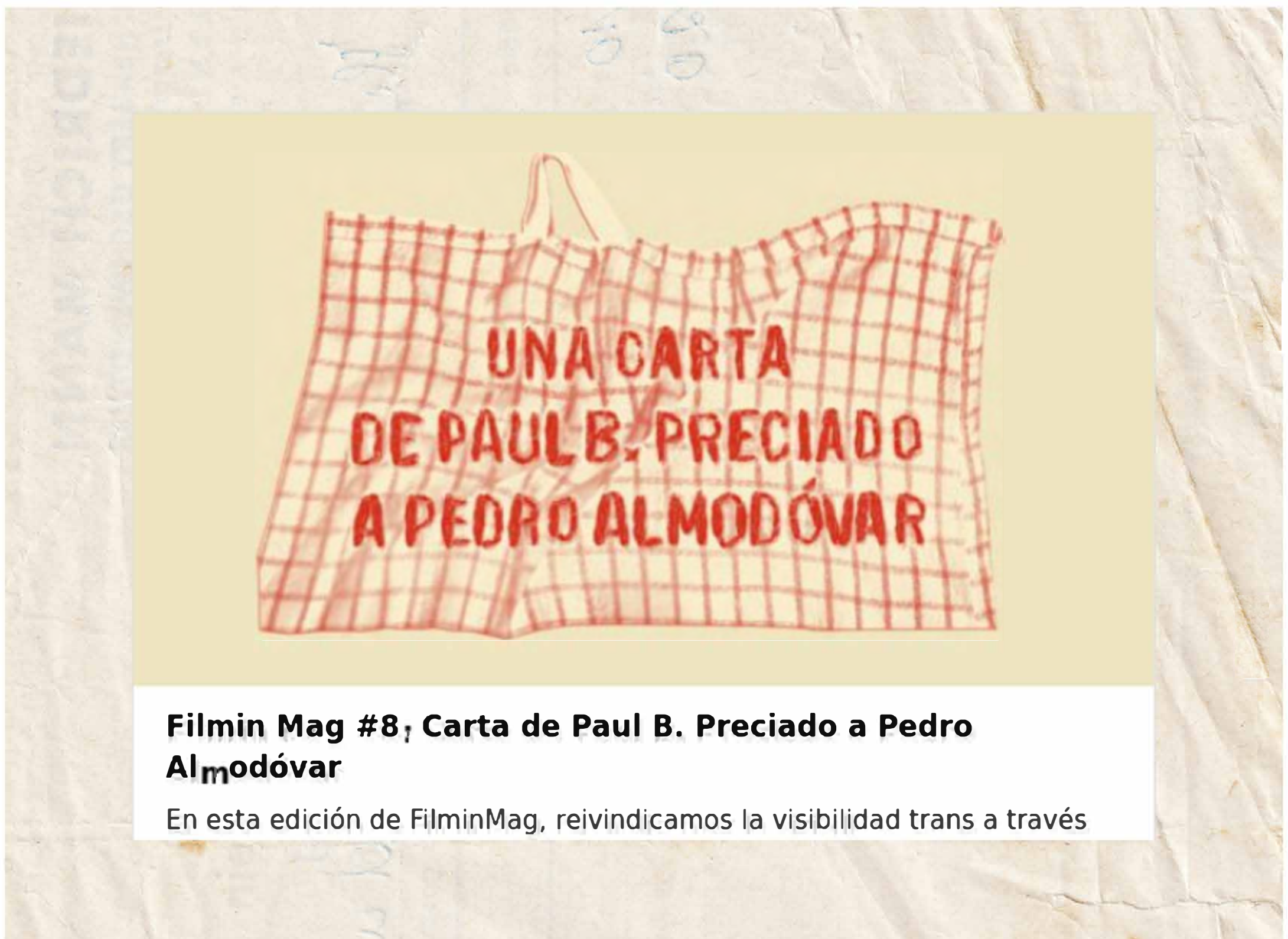
Mary Oliver

Los usos del dolor

(El poema lo soñé)

Alguien a quien amé un vez me dio una caja llena de oscuridad.
Me tomó mucho tiempo entender que esto, también, era un regalo.

Mary Oliver



La alfombra voladora

Enamorados caminaban sobre una alfombra de pétalos, tan suave que una nube del mismo color comparándola con esa alfombra hubiera parecido muy dura.

El cielo no estaba arriba, estaba abajo, iluminándoles los pies.

El diálogo apenas se oía porque se miraban los pies entre los pétalos.

—¿Te gusta este color violeta?.

La punta de un pie señalaba unos pétalos. —Quisiera que el mundo fuera todo de este color. La punta de otro pie señaló otros pétalos.

—Hay colores horribles, es claro que dependen del que tienen al lado, pero éste se basta a sí mismo.

Es el color de la perspectiva.

El color lejano de las montañas al atardecer transforma la tierra en agua, pero más que nada el color del iris de tus ojos... Te confieso que prefiero el anaranjado.

—Odio el anaranjado.

No pises las flores del jacarandá que es un santo. —¿Odiar un color? ¿Por qué?.

De pronto el suelo se llenó de charcos

donde flotaban pétalos lilas en la luz del alba. —¿Estaremos soñando? —dijeron al mismo tiempo. No volvieron a verse.

Silvina Ocampo

Todo es muy simple

Todo es muy simple mucho
más simple y sin embargo
aún así hay momentos
en que es demasiado para mí
en que no entiendo
y no sé si reírme a carcajadas
o si llorar de miedo
o estarme aquí sin llanto
sin risas
en silencio
asumiendo mi vida
mi tránsito
mi tiempo.

Idea Vilariño

Soneto del amor desesperado

Mátame, espléndido y sombrío amor,
si ves perderse en mi alma la esperanza;
si el grito de dolor en mí se cansa
como muere en mis manos esta flor.

En el abismo de mi corazón
hallaste espacio digno de tu anhelo,
en vano me alejaste de tu cielo
dejando en llamas mi desolación.

Contempla la miseria, la riqueza
de quien conoce toda tu alegría.
Contempla mi narcótica tristeza.

¡Oh tú, que me entregaste la armonía!
Desesperando creo en tu promesa.
Amor, contéplame, en tus brazos, presa.

Silvina Ocampo
Amarillo Celeste

Atlas

Existe un tipo de amor llamado mantenimiento
Que guarda el WD40 y sabe cuándo usarlo;

Que verifica el seguro, y no olvida
Al lechero; que recuerda plantar bulbos;

Que responde cartas; que sabe cómo se
Maneja el dinero; que trata con dentistas

Y el Impuesto de carreteras y llega a tiempo a lo tren,
Y envía postales a los solitarios; que sostiene

Las estructuras permanentemente raquíticas
De vivir, que es Atlas.

Y el mantenimiento es el lado sensato del amor,
Que sabe qué hora es y qué clima hace
En mis ladrillos; aísla mis cables defectuosos;
Se ríe de mis chistes podridos por la humedad; recuerda
Mi necesidad de brillo y de resane; que mantiene
Mi sospechosa edificación de pie en el aire,
Como Atlas sostenía el cielo.

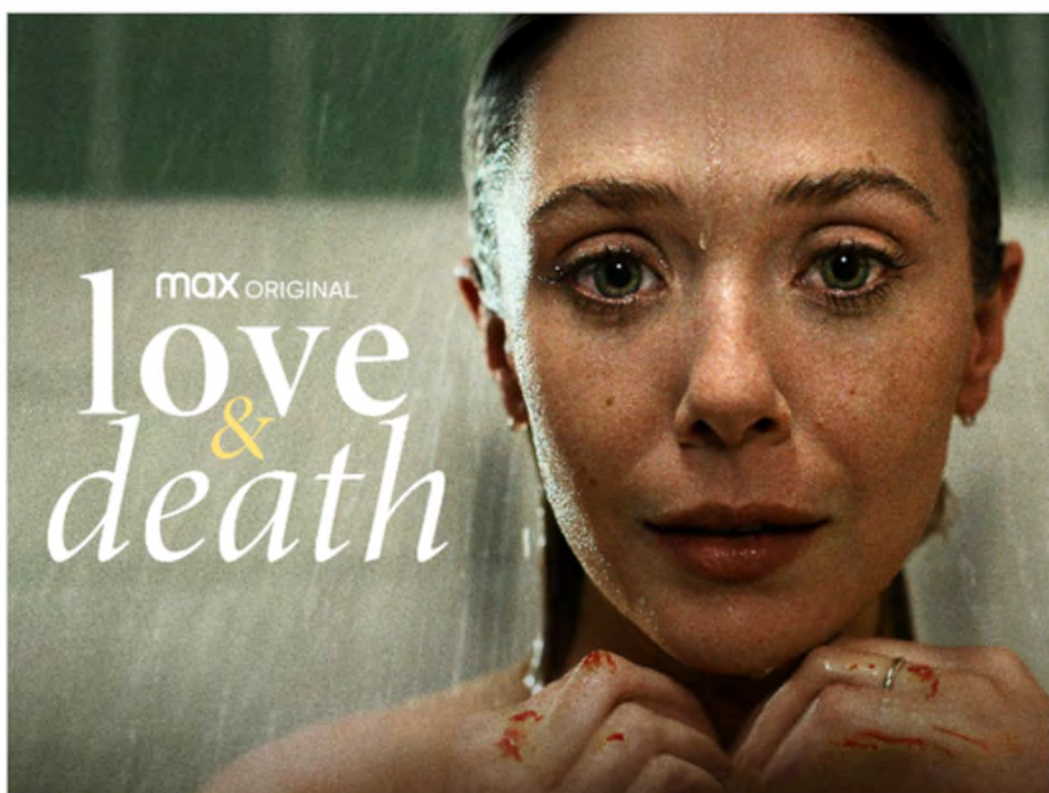
U. A. Fanthorpe



Watch Fleabag Season 2 - Prime Video

Joyful, bleak, poignant and sucker-punch funny, the original cast is joined by a car-crash of new characters as we delve further into the world of Fleabag.

[primevideo.com](https://www.primevideo.com)



Watch Love & Death Season 1 - Prime Video

This riveting drama from David E. Kelley tells the true story of Candy and Pat Montgomery and Betty and Allan Gore - two churchgoing couples enjoying their smalltown Texas life... until an extramarital affair leads...

[primevideo.com](https://www.primevideo.com)



Watch ANATOMY OF A FALL online - Prime Video

Sandra, her husband Samuel, and their son...

[primevideo.com](https://www.primevideo.com)



Obras completas de Shakespeare

Las obras completas de Shakespeare publicadas por Editorial Aguilar.

U Revista de la Universidad de México

¡Gracias por venir!

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística: Luis Arturo García González

Administración: Lizzet Paulina Garcia Morales

Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares

Proyectos institucionales: Christian Cortés

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia,

Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

Talleres: Enrique Pérez Hernández

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO ALTERNATIVA

Planta técnica

Técnicos: Dulce Zamarripa y Omar González

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura