

UNA PRODUCCIÓN DE CASA SPANDA

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE JUDAS ISCARIOTE DE STEPHEN ADLY GUIRGIS

DIRECCIÓN: MARCO VIEYRA



**PROGRAMA
DE MANO**

UNA PRODUCCIÓN DE **CASA SPANDA**

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE **JUDAS** ISCARIOTE

DE **STEPHEN ADLY GUIRGIS**

DIRECCIÓN: **MARCO VIEYRA**

TRADUCIDA POR
SEBASTIÁN SILVETI & FEDERICA RANGEL

DIRECTOR
MARCO VIEYRA

PRODUCIDA POR
ANA MANCERA, SEBASTIÁN SILVETI & FEDERICA RANGEL

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
OMAR DRIOLI

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN
SEBASTIÁN RIGEL

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
ANTONIO GARDUÑO

DISEÑO DE VESTUARIO
LUMILA RAMÍREZ TROCCOLI

DISEÑO ESCÉNICO
EMILIO ZURITA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
MARÍA VERGARA



MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO
RODRIGO CASTILLO FILOMARINO

SOBRE LA OBRA

La obra de teatro *Los últimos días de Judas Iscariote* es un texto escrito por **Stephen Adly Guirgis**. Fue montada por primera vez en la ciudad de Nueva York en 2005, dirigida por el actor **Philip Seymour Hoffman**. Después de una exitosa temporada, ha sido llevada a muchísimos lugares en todo el mundo. Esta sería la primera vez que la obra se trae a México. Es una comedia negra que reflexiona y juega con el contexto judeocristiano a través de referentes de la cultura histórica y social universal, para plantear al espectador profundas dudas existenciales y filosóficas sobre el juicio, la traición, la culpa, el suicidio, el aborto y el sentido de la vida misma.

La acción sucede en Esperanza, **un juzgado en el purgatorio** en donde una abogada pretende abrir el caso "del mayor pecador de la historia", Judas Iscariote. Para lograrlo, tendrá que convencer al juez y al fiscal, quienes se niegan a que Judas salga del infierno y llegue al cielo. Durante el juicio aparecen testigos, tanto **bíblicos** como de la **historia contemporánea**, como Sigmund Freud, Satán y la Madre Teresa de Calcuta, que de forma ingeniosa darán su punto de vista sobre los hechos y el estado **psicológico, moral y espiritual** del acusado. Es una comedia oscura que entrelaza reflexiones y argumentos contradictorios con un solo propósito: que el **espectador**, quien **será el mejor juez**, decida cuál es la **verdad**.

Duración: 2 horas 30 minutos (incluyendo intermedio de 15 minutos)

Por respeto a los artistas y al resto de los asistentes:

- Apague o silencie su teléfono celular antes de iniciar la función.
- No se permite tomar fotografías, video o grabaciones de audio durante la función.
- Evite conversar o hacer ruidos que puedan distraer a los intérpretes o al público.

UNA PRODUCCIÓN DE **CASA SPANDA**

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE **JUDAS** ISCARIOTE

DE **STEPHEN ADLY GUIRGIS**

DIRECCIÓN: **MARCO VIEYRA**



DEL 16 DE AGOSTO AL
14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

TEATRO HELÉNICO

AV. REVOLUCIÓN 1500, GUADALUPE INN,
ÁLVARO OBREGÓN, CIUDAD DE MEXICO.

EXTENSIÓN DE TEMPORADA
SEPTIEMBRE

JUEVES 4 Y 11 | 20 H

VIERNES 5 Y 12 | 20 H

SÁBADOS 6 Y 13 | 19 H

DOMINGOS 7 Y 14 | 18 H

BOLETOS EN: HELENICO.GOB.MX

ELENCO

POR ORDEN ALFABÉTICO

BARUK SERNA

ALGUACIL
MATÍAS DE GALILEA

ENRIQUE ARREOLA

BUTCH HONEYWELL
SAN PEDRO
SIGMUND FREUD

FEDERICA RANGEL

FABIANA AZIZA CUNNINGHAM

FRANCISCO RUBIO

YUSEF EL-FAYOUMY
JESÚS
(ALTERNAN FUNCIONES)

LUIS FERNANDO PEÑA

SIMÓN EL ZELOTE
SANTO TOMÁS
JESÚS
(ALTERNAN FUNCIONES)

MICHELLE RODRÍGUEZ
MÓNICA DEL CARMEN
(ALTERNAN FUNCIONES)

SANTA MÓNICA
PONCIO PILATO

NAILEA NORVIND

ENRIQUETA ISCARIOTE
MADRE TERESA DE CALCUTA
SOMBRA DE SATÁN

PEDRO DE TAVIRA EGURROLA

SATÁN
SAN MATEO

SEBASTIÁN SILVETI

JUDAS ISCARIOTE

SILVERIO PALACIOS

JUEZ LITTLEFIELD

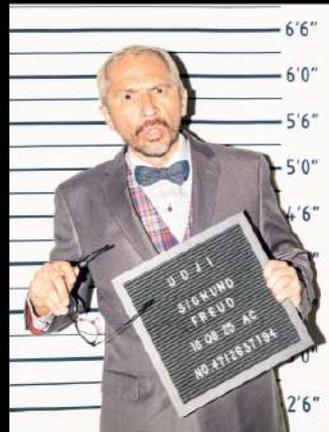
YESSICA BORROTO

GLORIA
MARÍA MAGDALENA
HERMANA GLENNA

ELENCO POR ORDEN ALFABÉTICO



BARUK SERNA



ENRIQUE ARREOLA



FEDERICA RANGEL



FRANCISCO RUBIO



LUIS FERNANDO PEÑA



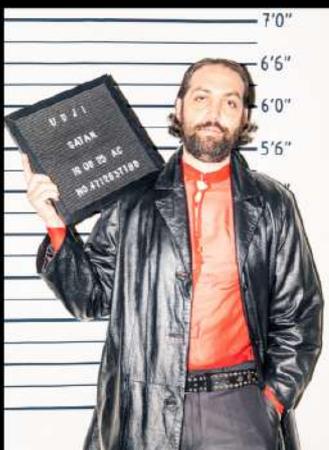
MICHELLE RODRÍGUEZ



MÓNICA DEL CARMEN



NAILEA NORVIND



PEDRO DE TAVIRA EGURROLA



SEBASTIÁN SILVETI



SILVERIO PALACIOS



YESSICA BORROTO

Baruk Serna - Alguacil y Matías de Galilea

Actor y director egresado de la UDLAP. Baruk fue miembro de la Compañía Titular de Teatro BUAP, donde colaboró con la Compañía Nacional de Teatro (2019). Dirige el colectivo *En Cenital*, ganador en la Muestra Estatal de Teatro Puebla 2021. Ha participado como actor en producciones de Amazon Prime, TV Azteca y recientemente en el cortometraje *Azul naranja* (premiado en Cannes).

Enrique Arreola - Butch Honeywell, San Pedro y Sigmund Freud

Egresado del Núcleo de Estudios Teatrales y la UNAM, con 35 años de trayectoria en teatro, cine y televisión. Ha colaborado con los más reconocidos directores y participado en giras y festivales nacionales e internacionales, fue actor de la Compañía Nacional de Teatro durante 9 años y se presentó en The Globe Theatre durante las Olimpiadas Culturales de Londres 2012. Ganador del Ariel y Mayahuel como Mejor Actor por *Temporada de patos*, nominado al Ariel por *Cinco días sin Nora* y a la Diosa de Plata por *Asfixia*. En cine destacan *¡Que viva México!*, *Párpados azules*, *Doce Lunas*, *Club sándwich*, *Fuga de Reinas*, *La dictadura perfecta* entre otros filmes, con presencia en Cannes, Sundance, Tribeca, San Sebastián, FIC Guadalajara y Morelia. Actualmente lo vemos en Netflix y Prime en *Las Muertas*, *Belascoarán, Falco*, *Diablo Guardián*, *El Chapo* y *Tengo que morir todas las noches*.

Federica Rangel - Productora y traductora, interpreta a Fabiana Aziza Cunningham.

Actriz venezolana radicada en EE. UU., formada en el Stella Adler Studio of Acting (NY). En teatro, ha participado en producciones neoyorquinas como *August: Osage County* de Tracy Letts, *Meshahnye* de Gorky, *Apartment 3A* de Jeff Daniels. En televisión, cuenta con créditos en *Fear the Walking Dead* (AMC) y *The Chosen* (Angel Studios). En cine, protagonizó la película independiente *Quaker Oaths* y participó en las películas *I, Voted*, *Thirst*, *Cyber Case* (Lifetime), entre otras. También produjo y actuó en la obra *Sophie Scholl: The Final Days* en Nueva York, inspirada en la película nominada al Óscar del mismo nombre.

Francisco Rubio - El-Fayoumy y Jesús (alternando)

Egresado del CEA. Actor mexicano nominado al Ariel en 2023 por *Bardo* de Alejandro G. Iñárritu. Ha colaborado con directores como Wagner Moura, Beto Hijosa, Daniel Giménez Cacho y Luis Estrada. Con más de 40 créditos en Producciones de cine, teatro y televisión. Destacan *Narcos*, *Chespirito* (la serie), *El hijo de puta del sombrero*, *Atrapados*, *Network* y *Mamma Mia* en el Teatro Insurgentes.



Luis Fernando Peña - Jesús (alternando), Simón el Zelote y Santo Tomás

Estudió con el maestro Jorge Corres, forjado en el teatro penitenciario, debutó en cine con *Un embrujo* (1998). Destacó en *Perfume de violetas*, *De la calle* y *Amar te duele*, cintas que le valieron nominaciones al Ariel. Ha destacado en cintas como *¡Que viva México!* y *Perdida*, en teatro *12 Hombres en Pugna* y *Secuestro*, también en videoclips de Alejandro Sanz y CNCO. Actualmente imparte clases en su escuela Arti Aity Studio y se encuentra grabando *Señoras mal* para SONY.

Michelle Rodríguez - Santa Mónica y Poncio Pilato (alternando)

Orgullosa xochimilquense, Michelle es actriz, conductora, comedianta y productora egresada de la UNAM. Destaca en teatro con obras como *Los miserables*, *Mentiras* y *Chicago* con nominaciones en premios Metro y ACPT. En cine, sobresale en *I Carry You With Me* (nominada al Ariel 2021) y en doblajes como *DC Liga de Supermascotas* (2022). En TV, ha conducido *La culpa es de la Malinche* y producido series como *La flor más bella* (Netflix), inspirada en su vida. Actualmente presenta su podcast *Casi 40*, así como especiales de *Stand Up* en vivo y diferentes plataformas.

Mónica del Carmen - Santa Mónica y Poncio Pilato (alternando)

Originaria de Oaxaca y egresada del INBAL. Ha ganado 3 Arieles por *Una película de policías* (2022), *Asfixia* (2020) y *Año bisiesto* (2011). Con más de 20 obras teatrales en México, España y Francia, destacan *Mendoza* (2018) y *Le Premier Monde* (2011). Ha recibido la Beca Creadores Escénicos con Trayectoria (2020 - 2023). Especializada en cine, cuenta con más de 30 películas, con directores como Kenya Márquez, Alonso Ruizpalacios y Michel Franco. Forma parte de la AMACC desde el 2011.

Nailea Norvind - Enriqueta Iscariote, Madre Teresa de Calcuta y la Sombra de Satán

Cursó con Héctor Mendoza, Ludwik Margules y Hugo Arguelles. Realizó su debut teatral a los 6 años de edad bajo la dirección de Dimitrios Sarrás en *Casa de muñecas* de Ibsen. Desde entonces ha dedicado su vida a la actuación desempeñándose en teatro, cine y televisión de manera ininterrumpida. Entre los 9 y 12 años cursó actuación y trabajó off-broadway en Nueva York. Teatro: *Las mariposas son libres*, *Honor*, *Muerte súbita*, *Opción múltiple*, *Electra o la Caída de las máscaras*, *Memoria*, *Eduardo II*, *La inauguración*, *Los corderos*, *No queda nada que decir* de Beckett (Footfalls, Play y Catástrofe); *Hamlet*, *Titus*, *Forcados*, *Carne*, *El hijo de puta del sombrero*, *El Padre*. Cine: *El triángulo diabólico de las Bermudas*, *Gaby a True Story*, *La otra familia* (nominada al Ariel 2012), *El incidente*, *600 Millas*, *Chronic*, *El club de los idealistas* (nominada al Ariel 2020), *Manto de gemas* (Oso de Plata en Berlinale 2022). Televisión: *Quinceañera*, *Mujeres asesinas*, *Para volver a amar*, *Capadocia*, *Sr. Ávila I, II, IV*, *Crónica de castas*, *Belascoarán*. Licenciada en Historia del Arte, instructora de Yoga certificada, bailarina de Tango y Butoh. Productora del documental *Nacido sin*.



Pedro de Tavira Egurrola - Satán y San Mateo

Actor y músico egresado del CUT (UNAM) con formación en Barcelona y en el Conservatorio Nacional (piano/clavecín). Pedro destaca en el teatro con más de 25 obras bajo dirección de Hevia, Singer, Colio y Tavira. Nominado al Ariel por *Los Adioses* (2017) y por *Recursos humanos* (2024); participante en series como *Celda 211*, *Resident Evil*, *Somos oro*, entre otras. También ha sido compositor y diseñador sonoro para más de 15 obras teatrales. Y es el mejor compañero que puedan tener, por puntual y por que se aprende su texto.

Sebastián Silveti – Productor y traductor, interpreta a Judas

Actor, productor y comunicólogo mexicano. Con una licenciatura de la Universidad Iberoamericana, se graduó en comunicación; tiene una maestría en actuación en el Stella Adler Studio (NYC), donde protagonizó dos obras de Stephen Adly Guirgis. Su primer trabajo en cine fue *Nuevo orden* de Michel Franco y después participó en la serie *Narcos: México*. Como productor ha trabajado con Sofía Coppola y Eréndira Núñez y ha sido dirigido por Amat Escalante, Wagner Moura y Victoria Franco. En 2026 estrenará dos series para Netflix y la serie *Quebranto* para Disney+.

Silverio Palacios - Juez Littlefield

Actor de teatro y cine con más de 40 años de trayectoria, que ha trabajado con importantes creadores escénicos y cinematográficos mexicanos. Ha sido merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales por su trabajo tanto en la escena teatral como filmica. Y dedica buena parte de su tiempo a la formación y capacitación de jóvenes artistas de la escena.

Yessica Borroto – Gloria, María Magdalena y Hermana Glenna

Licenciada en Artes, perfil Actuación, por el Instituto Superior de Arte de La Habana. Actriz, modelo y cantante cubana con proyección internacional. Ha participado en *Narcos: México* (Netflix), *Sound of Freedom* (Sonido de libertad), *Las Muertas* de Luis Estrada y en obras teatrales en México como *La niña en el altar* de Enrique Singer. Con más de diez obras teatrales, ocho películas, cuatro series y campañas para Chanel, entre otras, su trayectoria integra fuerza interpretativa, musicalidad y versatilidad. Radicada en México, continúa expandiendo su presencia en teatro, cine y televisión.



EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN

Stephen Aldy Guirgis - Dramaturgo

Multipremiado dramaturgo, guionista y director estadounidense, cofundador del LABYRINTH Theater (NY). Ganador del Pulitzer 2015 por *Between Riverside and Crazy* y varios premios del Outer Critics Circle. Entre sus 11 obras destacan *The Motherfcker with the Hat** (Broadway, 2011) y *The Last Days of Judas Iscariot* (dirigida por Philip S. Hoffman). Escribió para *The Get Down* (Netflix) y recibió el premio de la American Academy of Arts and Letters (2016).

Marco Vieyra - Director

Formado en el Instituto Cultural Cabañas y el CAAO Televisa, Marco impulsó el teatro mexicano como Subgerente del Centro Cultural Helénico (2000-2006) y fundó el CIE en San Luis Potosí (2013). Fue Sub coordinador de Enlaces con los estados en el INBAL (2020-2021). Destacan sus montajes *Érase una vez de Jaime Chabaud* que representó a México en el Festival de San Sebastián en España, *Forcados* (mejor obra del año con Nailea Norvind, Rosa María Bianchi, Francisco Rubio, entre otros) y *Érase una vez la historia de una herida*, selección oficial Muestra Nacional de Teatro Durango.

Ana Mancera - Productora

Productora y directora multidisciplinaria. Durante la pandemia de 2020, creó la serie virtual *Monólogos* en proceso con actores destacados y produjo obras como *Esto no es Hedda Gabler* (2020) y *Oleanna* (2023). En cine, dirigió el premiado corto *Tratando a Lola* y el largometraje *La visita* (selección oficial en Goa). También trabajó como asistente de dirección en *Hasta que la boda nos separe* (Lemon Films) y la serie *MINT* (Blim).

Omar Drioli - Productor ejecutivo y asistente de dirección

Inició su carrera como *stage manager* en ópera, luego trabajó como productor audiovisual con Das Guetto Teatro. Debutó como director y productor teatral con *Cu4tro Cu4rtos* (Sebastián Rigel) y compuso música para la obra *Mamá se fue a Luna*. En cine, dirigió *Confabulados* (estrenado en Milán) y *Sueños muertos* (Batangas Film Fest) y produjo el cortometraje *Se venden recuerdos* (en festivales internacionales).

Emilio Zurita - Escenógrafo

Destacado escenógrafo e iluminador mexicano egresado de Ithaca College. Ha diseñado para teatro, ópera y televisión en México y el extranjero, con obras como *Indecente*, *¡Hello Dolly!* y *Aida* (Teatro Bicentenario). Ha sido consultor para teatros en Puebla y Guatemala. Reconocido con premios como el ACPT y becas internacionales. Actualmente es profesor de diseño escénico en CENTRO, el Claustro de Sor Juana y la Universidad Anáhuac.

María Vergara - Iluminadora

Diseñadora escénica egresada de la ENAT. Inició su carrera bajo la mentoría de Matías Gorlero, con quien colaboró en más de 20 obras. Nominada a los Premios Metropolitanos de Teatro en 2022 junto con Matías Gorlero por su diseño de iluminación para *The Prom*, y en 2023 por *Lobas* en las categorías Diseño de iluminación y Diseño de escenografía, también por su co-diseño de iluminación para *Indecente* junto con Emilio Zurita. Ha sido nominada a mejor Diseño de Arte para los Premios del público de Cartelera de teatro en cuatro ocasiones.

Rodrigo Castillo Filomarino - Música original y diseño sonoro

Estudió Composición, Dirección de Orquesta y Ciencias de la Computación en diversas universidades públicas de México. Desde 1999 ha realizado música original y diseño sonoro para más de cien obras de teatro, danza y cine trabajando con importantes creadores mexicanos y extranjeros, su música ha sido escuchada en los recintos más importantes de México, así como en Italia, España, Colombia, Bolivia, Argentina y EE.UU., entre otros. En 2019 forma parte por primera vez del Sistema Nacional de Creadores, en 2022 forma parte de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas. Desde 2021 es profesor de licenciatura en el Centro de Creadores Musicales. Entre su discografía se encuentra *Puente de Vista*, *Ditirambos*, *Corona Dance Fest Vol. 1* y música del proyecto *Grangiñol Psicotrónico*.

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN

Lumila Ramírez Troccoli - Vestuario

Originaria de Uruguay estilista de moda, asesora de imagen de artistas y diseñadora de vestuario. Con más de 10 años en la industria, se convirtió en una profesional en el campo de la moda, publicidad, diseño de vestuario y las artes. Ha participado en producciones como *Ámsterdam* de Gustavo Taretto (HBO Max) y *6 grados* (Netflix). Y varios video clips con artistas reconocidos como Camilo Morat y comerciales con Owen Wilson. Desde hace una década fundó PAST FWRD, colección de vestuario sustentable con puntos de venta en Montevideo, New York y Ciudad de México.

Antonio Garduño - Realización de escenografía

Artista visual, escenógrafo y realizador con más de 25 años de experiencia en actuación, diseño y construcción escénica. Director de Servicios Escénicos, ha desarrollado escenografías, utilería, títeres monumentales, efectos especiales y museografía para teatro, ópera, cine, TV, museos y grandes eventos. Ha trabajado con la UNAM, Compañía Nacional de Teatro, INBAL, OCESA, Xcaret y productores como Alejandro Gou. Entre sus proyectos recientes destacan creaciones para Vive Latino, Pulso GNP y el circo Atayde, así como festivales en México, Colombia y Argentina.

Sebastián Rigel – Asistente de producción

Sebastián Rigel Robledo Uribe es dramaturgo y actor egresado de la UNAM. Ha actuado en obras como *Cu4tro Cu4rtos* y *La sogá*, y en *Mamá se fue a la Luna*, con temporadas en Un Teatro y Foro Lucerna. En cine, ha participado como actor en *La compañía*, *El libro de piedra* y *Futuro rojo*, y como guionista de *Amar es libertad*. Ha escrito textos publicitarios para Mexicana (WRM Media) y pilotos para televisión. Fue asistente de producción en *La llorona de Xochimilco* y *La verdadera historia de la princesa Turandot*.

Mariana González Guadarrama - Asistente de escenografía

Artista visual y escenógrafa originaria de la Ciudad de México. Se graduó de la Licenciatura en Artes Visuales en la ENPEG La Esmeralda (Ciudad de México) en el 2019 y realizó una especialidad en Diseño Escénico en Centro de Diseño, Cine y Televisión (Ciudad de México) en 2022. Ha sido diseñadora escénica asociada junto a Emilio Zurita en producciones como *Prima Facie*, *Clue el juego de la sospecha* y *Peter Pan que sale mal*. Asimismo ha trabajado con diferentes escenógrafos (Sergio Villegas, Cecilia Márquez y Adrián Martínez Frausto) y ha asistido a diferentes directores técnicos (Diego Rodríguez Montalvo, Rafael Mendoza e Iván Cervantes).

Lorena Araiza - Asistente de vestuario

Asistente de vestuario para *Los últimos días de Judas Iscariote*. Vestuarista mexicana con 28 años de edad, con una carrera en la Ciudad de México. Expandiendo su formación en diversos campos del diseño, lo que le ha permitido desarrollar una visión integral y creativa. Especializada en coordinación en campañas publicitarias y *shows* musicales, con una trayectoria enfocada en la creatividad y la innovación.

Genna Calderón - Asistente de vestuario

He realizado estudios en diseño, estilismo y coordinación de moda, además de trabajar para diferentes empresas, directores y fotógrafos nacionales e internacionales en Buenos Aires, París y actualmente en México. Su trabajo como estilista ha sido publicado en distintos medios digitales e impresos: GQ Latinoamérica, 192, Elle México, Elle Brasil, Cream, Dione, Universal Music, Sony Music, The Artist community, Gran Via, Louder, Star system Agency.

Socorro Baltazar Guzmán - Realización de vestuario

Con 35 años de experiencia, ha colaborado en teatro en producciones como *Cuando la higuera reverdezca*, *Houdini*, *La magia del amor*, *La Cenicienta*, *Algo de verdad*, *Ana Verdad*, *La reina de Leenane*, *Mi bella dama*, *Regina*, *La fierecilla domada*, *El mercader de Venecia*, *Menopausia el musical* y *Malinche*, entre otras. En cine, trabajó en *El tigre de Santa Julia*, *Zapata*, *Voces inocentes*, *Equinoccio* y *Bandidas*. En televisión, en *La reina del sur*, *El Dragón*, *Luis Miguel* (T2) y *Las Azules*.

AGRADECIMIENTOS

A **EFIARTES**, por su invaluable labor impulsando la creación y producción de artes escénicas en México, y por creer en proyectos que enriquecen y celebran nuestra cultura teatral.

A **Grupo MVS**, nuestro generoso aportante, por confiar en esta puesta en escena y hacer posible que *Los últimos días de Judas Iscariote* cobre vida frente al público.

A la **Facultad de Cine**, por abrirnos las puertas de sus espacios y estudios con generosidad, brindándonos un lugar para trabajar y dar forma a esta obra.

Al **Centro Cultural Helénico**, por recibirnos en su casa y acompañarnos en este proceso con su equipo y su apoyo constante.

A **nuestro elenco y a nuestro director**, por su entrega, pasión y compromiso en cada ensayo y cada función.

A **nuestro crew y asistentes de producción**, que con su trabajo incansable y atención a cada detalle hicieron posible que todo funcionara dentro y fuera del escenario.

A todas las personas y empresas que nos apoyaron con equipo, vestuario, utilería y escenografía.

A nuestros maestros, colegas y colaboradores que aportaron ideas, tiempo y corazón.

Y, sobre todo, a nuestras **familias, amigos y comunidad**, por estar ahí siempre, con paciencia, apoyo y cariño.



UNA PRODUCCIÓN DE CASA SPANDA

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE JUDAS ISCARIOTE

DE STEPHEN ADLY
GUIRGIS

DIRECCIÓN: MARCO VIEYRA



SPANDA
casa de actuación



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística: Luis Arturo García González

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares

Proyectos institucionales: Christian Cortés

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,
Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,
Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia,
Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

Talleres: Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,
Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,
Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Planta técnica

Iluminación: Ascensión Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Utilería: Perla Maribel Martínez

Tramoya: Eliud Jiménez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y Luis Alberto Salvador

Asistencia de tramoya: Elsa Mendoza, Salvador Hernández y Gustavo González

Asistencia de utilería: José Ochoa

Asistencia de audio: Héctor Moreno

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura