

EL COYUL



El Coyul,
nace de la necesidad de sentirme cerca del lugar de donde soy, para afianzar mi origen, mi identidad.

“Ahí mero ´ta enterrado mi ombligo”

Esta obra cuenta las historias de hombres y mujeres de la comunidad rural del mismo nombre, ubicada entre el istmo y la costa del estado de Oaxaca.

Es un monólogo que nace en el teatro comunitario, creado por siete escenas como siete son los días de la semana.



El Coyul es una protesta por la vida, por las compañeras desaparecidas, víctimas de feminicidio, por el ecocidio que ha irrumpido nuestra casa y por el rimbombante término “modernidad” que se nos ha vendido a los pueblos originarios regidos por los usos y costumbres.

Es el calor y el sudor de los hombres que trabajan la tierra y de las mujeres que atizan el comal.

La pieza, se estrena en El Coyul, bajo la sombra de un árbol de cacahuananche ante más de ochocientas personas que por primera vez sentían teatro.

Mi pueblo: es una hamaca colgada en una orilla del océano Pacífico.

Esmeralda Aragón.

Obra nominada a Mejor Monólogo 2023, por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT).



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística: Luis Arturo García González

Administración: Lizzet Paulina Garcia Morales

Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares

Proyectos institucionales: Christian Cortés

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia,

Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

Talleres: Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura