

**CENTRO CULTURAL HELÉNICO**

**LOS** 

**HARDINGS**



# LOS HARDINGS

DE: **ALEXIA BÜRGER**

TRADUCCIÓN: **HUMBERTO PÉREZ MORTERA**

DIRECCIÓN: **SANDRA FÉLIX**

CON: **GILBERTO DÁVALOS**  
**ANTÓN ARAIZA**  
**MISHA ARIAS DE LA CANTOLLA\*** y  
**BERNARDO BENÍTEZ\***

\*Alternan funciones

---

**Del 13 de marzo al 12 de abril de 2026**

Viernes, **20 h**

Sábados y domingos, **18 h**

+15 / 100 min

---

**Foro La Gruta**

Centro Cultural Helénico

**\$323/** Boletos en taquilla y en **[helenico.gob.mx](http://helenico.gob.mx)**

## Sinopsis

Un conductor de trenes, un antropólogo investigador y un agente de seguros **comparten el mismo nombre**, y aparentemente no tienen nada en común; hasta el 6 de julio de 2013, cuando **un tren se descarrila y hace arder una ciudad**. Entonces aparecen frente a nosotros los rieles que unen sus existencias.

**Para que la historia comience se necesita que un tren se descarrile.**

Inspirada en material documental, **Alexia Bürger** se cuestiona acerca del conformismo y la responsabilidad de los individuos frente al comportamiento del mundo. Todo comenzó cuando en 2013 apareció en la televisión, entre las imágenes de los escombros, el rostro del conductor de un tren que acababa de incendiarse en el municipio de Mégantic, en Canadá. Ese rostro se aferró a ella, y con él, un sentimiento extraño de ser, en parte, responsable también de la serie de acontecimientos que habían ocasionado esa tragedia colectiva.

En palabras de la autora, *Los Hardings* resulta una **conversación social**, un texto políticamente comprometido desde lo íntimo, desde las aficiones y los miedos, pero también desde los afectos. Más allá de conmovernos ante los hechos o establecer una relación emotiva con los personajes, nos invita a **abandonar nuestro cómodo lugar** de alienamiento ante lo que podría ser un acontecimiento distante y, en su lugar, cuestionarnos sobre la **responsabilidad colectiva** ante los hechos que han sucedido, suceden en el ahora y, desgraciadamente, seguirán sucediendo. No da una respuesta única al dilema sino, más bien, aspira a crear una toma de conciencia individual en cuyo centro esté la colectividad y **el bien común**.

**Todos los días tomamos decisiones que reflejan el valor que le damos a nuestra vida.**



**LA DRAMATURGA**  
ALEXIA BÜRGER



**EL TRADUCTOR**  
HUMBERTO PÉREZ MORTERA



**LA DIRECTORA**  
SANDRA FÉLIX



**EL CONDUCTOR**  
GILBERTO DÁVALOS



**EL AGENTE DE SEGUROS**  
ANTÓN ARAIZA



**EL INVESTIGADOR**  
MISHA ARIAS DE LA CANTOLLA



**EL INVESTIGADOR**  
BERNARDO BENÍTEZ



**EL ESCENÓGRAFO**  
ANTONIO SAUCEDO



**EL ILUMINADOR**  
ROBERTO PAREDES



**LA VESTUARISTA**  
INDIRA ARAGÓN



**EL DISEÑADOR DE SONIDO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**  
GIANNI RÍOS



**EL GRÁFICO**  
SERGIO RUÍZ



**LA ASISTENTE DE DIRECCIÓN**  
ANGÉLICA AMPARÁN-ROMÁN



**LA ASISTENTE DE ILUMINACIÓN**  
CLAUDIA ARAGÓN

## La compañía Los Hardings agradecemos profundamente la confianza de Alexia Bürger y Humberto Pérez Mortera.

Este proyecto está dedicado a las víctimas y a los sobrevivientes de la tragedia de Mégantic; a quien ha vivido un acontecimiento trágico en NUESTRO PAÍS y al mundo.

**Sandra:** a la Biblioteca de México.

**Gilberto:** a quienes me han apoyado a construir el camino que elegí.

**Bernardo:** a Adelina Monroy Rodríguez.

**Misha y Antón:** a todo el equipo, por entrarle a un proyecto con toda su fe, y **a ti**, que hoy estás aquí y que aún apuestas por sentir.

Son numerosas las desgracias acontecidas en nuestra sociedad por la ignorancia, el poco interés, la negligencia, y la ambición humana. Sin embargo, creemos que al escuchar y observar una historia que parece ajena y distante, nos convoca y cuestiona: **¿cuál es tu postura?** Nos parece que en el México de ahora, se necesita el valor de responder.



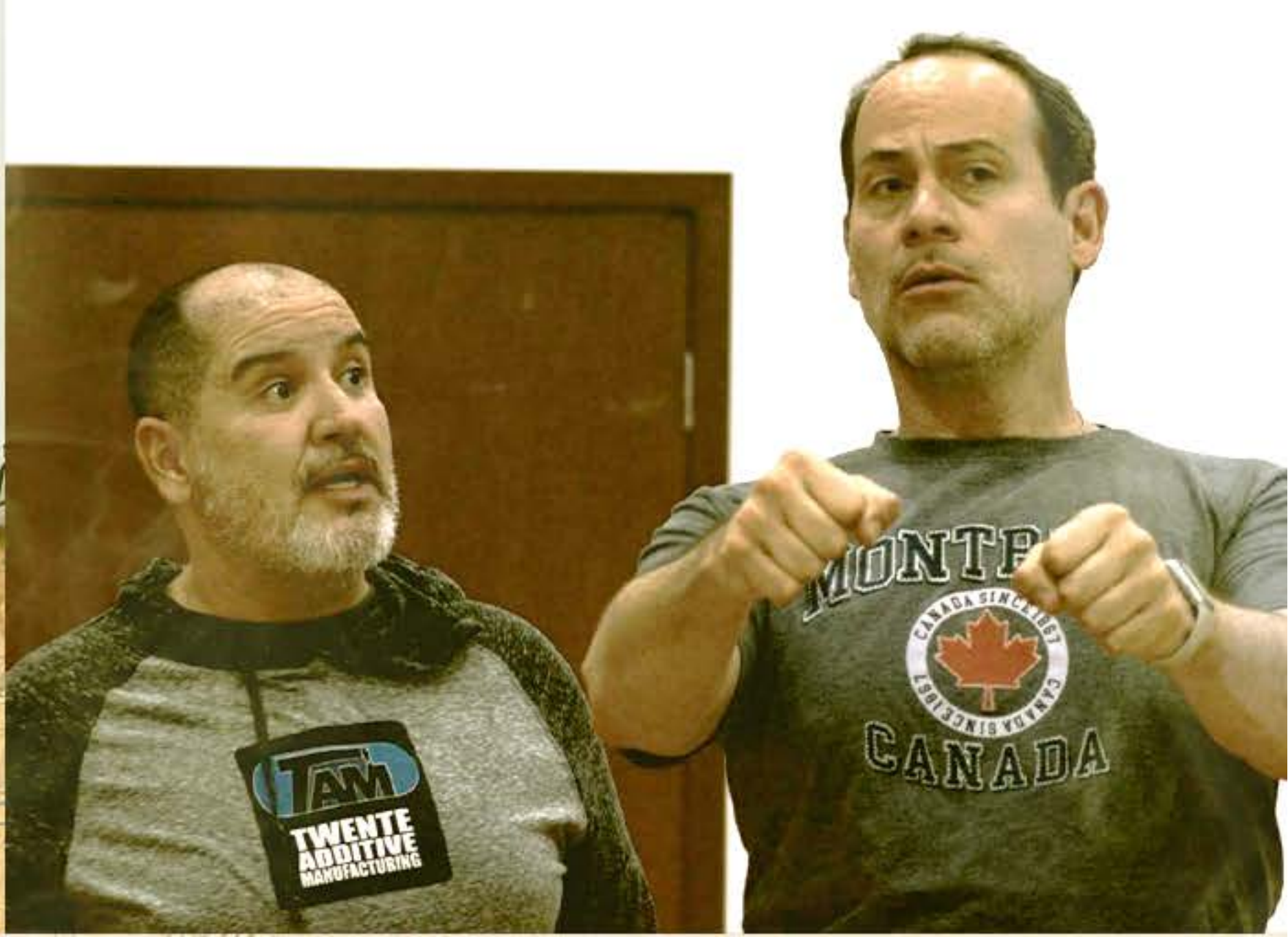
@SandraFélix | @AntónAraiza | @GilbertoDavalos |  
@MishaAriasdelaCantolla



@los\_hardings\_mx  
@antonaraiza | @mishaariasdelacantolla |  
@gilbertodavalosactor | @bernardobenitez\_



@antonaraiza | @ariasdlcantolla



Mariano Zapata, Roberto Paredes y Angélica Amparán-Román



Mariano Zapata, Roberto Paredes y Angélica Amparán-Román.

## **SECRETARÍA DE CULTURA**

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

## **CENTRO CULTURAL HELÉNICO**

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Edgar García Véjar

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina Garcia Morales

Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

**Administración:** Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,  
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez,  
Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

**Gestión:** Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

**Proyectos estatales:** Amanda López Valencia y Diego Berthier

**Talleres:** Elena González Flores

**Difusión y diseño:** Amparito Hernández, Vladimir Alvarez

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,

Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

**Taquilla:** Tania Cruz

**Informática:** Saúl Muñoz González

**Escena Mexicana:** Luis Enrique Perales Quiñones

**Asistente de dirección:** Sofía Juárez Contreras

**Asistente de programación:** María Magdalena Sánchez González

**Asistencia de operación escénica:** Cristina de la Parra

**Logística:** Edson Daniel Pérez Montesinos

**Mantenimiento:** Víctor Manuel Padilla Laguna

**Mensajero:** Raúl Reynoso Cruz

## **FORO LA GRUTA**

**Operación escénica y producción:** Tatiana Olinka Maganda

**Asistencia de operación escénica:** Cristina de la Parra

### **Planta técnica**

**Iluminación:** Julio Díaz

**Tramoya:** Heriberto Vidal

**Audio:** Edgar Montes

**Asistencia de tramoya:** Juan Carlos Romero

**Asistencia de iluminación:** Ángel López

**Asistencia de audio:** Óscar Pérez

**HELÉNICO**  
CENTRO CULTURAL



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura