

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

LOS HARDINGS



LOS HARDINGS



DE: **ALEXIA BÜRGER**

TRADUCCIÓN: **HUMBERTO PÉREZ MORTERA**

DIRECCIÓN: **SANDRA FÉLIX**

CON: **GILBERTO DÁVALOS**
ANTÓN ARAIZA
MISHA ARIAS DE LA CANTOLLA* y
BERNARDO BENÍTEZ*

*Alternan funciones

Del 13 de marzo al 12 de abril de 2026

Viernes, **20 h**
Sábados y domingos, **19 h**
+15 / 100 min

Foro La Gruta
Centro Cultural Helénico
\$323/ Boletos en taquilla y en **helenico.gob.mx**

Sinopsis

Un conductor de trenes, un antropólogo investigador y un agente de seguros **comparten el mismo nombre**, y aparentemente no tienen nada en común; hasta el 6 de julio de 2013, cuando **un tren se descarrila y hace arder una ciudad**. Entonces aparecen frente a nosotros los rieles que unen sus existencias.

Para que la historia comience se necesita que un tren se descarrile.

Inspirada en material documental, **Alexia Bürger** se cuestiona acerca del conformismo y la responsabilidad de los individuos frente al comportamiento del mundo. Todo comenzó cuando en 2013 apareció en la televisión, entre las imágenes de los escombros, el rostro del conductor de un tren que acababa de incendiarse en el municipio de Mégantic, en Canadá. Ese rostro se aferró a ella, y con él, un sentimiento extraño de ser, en parte, responsable también de la serie de acontecimientos que habían ocasionado esa tragedia colectiva.

En palabras de la autora, *Los Hardings* resulta una **conversación social**, un texto políticamente comprometido desde lo íntimo, desde las aficiones y los miedos, pero también desde los afectos. Más allá de conmovernos ante los hechos o establecer una relación emotiva con los personajes, nos invita a **abandonar nuestro cómodo lugar** de alienamiento ante lo que podría ser un acontecimiento distante y, en su lugar, cuestionarnos sobre la **responsabilidad colectiva** ante los hechos que han sucedido, suceden en el ahora y, desgraciadamente, seguirán sucediendo. No da una respuesta única al dilema sino, más bien, aspira a crear una toma de conciencia individual en cuyo centro esté la colectividad y **el bien común**.

Todos los días tomamos decisiones que reflejan el valor que le damos a nuestra vida.



LA DRAMATURGA
ALEXIA BÜRGER



EL TRADUCTOR
HUMBERTO PÉREZ MORTERA



LA DIRECTORA
SANDRA FÉLIX



EL CONDUCTOR
GILBERTO DÁVALOS



EL AGENTE DE SEGUROS
ANTÓN ARAIZA



EL INVESTIGADOR
MISHA ARIAS DE LA CANTOLLA



EL INVESTIGADOR
BERNARDO BENÍTEZ



EL ESCENÓGRAFO
ANTONIO SAUCEDO



EL ILUMINADOR
ROBERTO PAREDES



LA VESTUARISTA
INDIRA ARAGÓN



**EL DISEÑADOR DE SONIDO Y
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**
GIANNI RÍOS



EL GRÁFICO
SERGIO RUÍZ



**LA ASISTENTE DE
DIRECCIÓN**
ANGÉLICA AMPARÁN-ROMÁN



**LA ASISTENTE DE
ILUMINACIÓN**
CLAUDIA ARAGÓN

Les Hardings: Agence Denoncourt Inc.

La compañía Los Hardings agradecemos profundamente la confianza de Alexia Bürger y Humberto Pérez Mortera.

Este proyecto está dedicado a las víctimas y a los sobrevivientes de la tragedia de Mégantic; a quien ha vivido un acontecimiento trágico en NUESTRO PAÍS y al mundo.

Sandra: a la Biblioteca de México.

Gilberto: a quienes me han apoyado a construir el camino que elegí.

Bernardo: a Adelina Monroy Rodríguez.

Misha y Antón: a todo el equipo, por entrarle a un proyecto con toda su fe, y **a ti**, que hoy estás aquí y que aún apuestas por sentir.

Son numerosas las desgracias acontecidas en nuestra sociedad por la ignorancia, el poco interés, la negligencia, y la ambición humana. Sin embargo, creemos que al escuchar y observar una historia que parece ajena y distante, nos convoca y cuestiona: **¿cuál es tu postura?** Nos parece que en el México de ahora, se necesita el valor de responder.



@SandraFélix | @AntónAraiza | @GilbertoDavalos |
@MishaAriasdelaCantolla



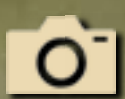
@los_hardings_mx
@antonaraiza | @mishaariasdelacantolla |
@gilbertodavalosactor | @bernardobenitez_



@antonaraiza | @ariasdlcantolla



Mariano Zapata, Roberto Paredes y Angélica Amparán-Román



Mariano Zapata, Roberto Paredes y Angélica Amparán-Román.

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Edgar García Véjar

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina Garcia Morales

Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez,
Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,

Geraldina Lázaró, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura