

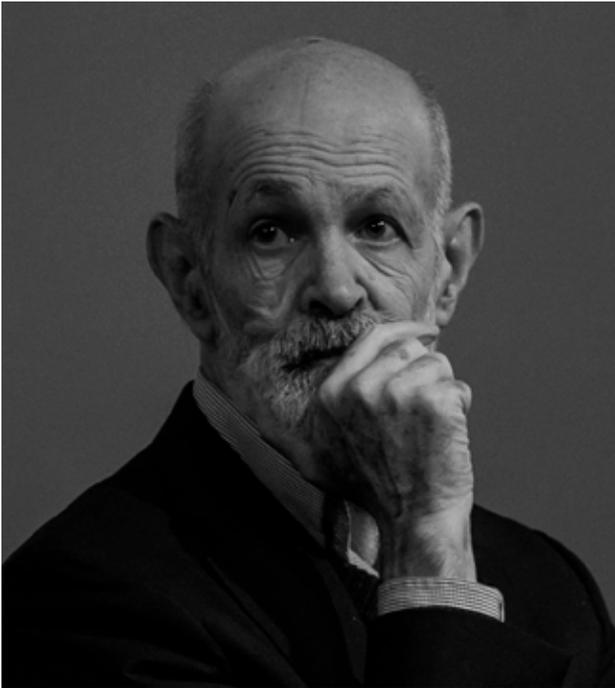


Versión y dirección de Luis de Tavira

Madre Coraje y sus hijos

De Bertolt Brecht

Madre Coraje y sus hijos



Es la guerra de los treinta años. Eso que pasaba allá es justamente lo que pasa aquí, hoy: una guerra permanente convertida en normalidad. La perspectiva elegida es la de los conminados a sobrevivir semejante estado de cosas. La guerra como costumbre, como origen oculto de la desigualdad. La traficante Anna Fierling, mejor conocida como Madre Coraje, se encuentra en el apogeo de su carrera comercial; empuja un remolque como se empuja el carro de la historia. Esa guerra de la que saca provecho le quitará al mismo tiempo lo más preciado: sus hijos. Miles han muerto en la carnicería, los lobos rondan por las aldeas calcinadas. Madre Coraje debe seguir sola su camino; aún falta mucho tiempo para que la guerra termine. Sucesos lejanos que intentarán referir los rasgos de la realidad actual de los espectadores mexicanos: el crimen organizado, las guerras de los cárteles, el negocio violento de los sicarios, los tratantes y los secuestrados, el tráfico de armas, los feminicidios.

Luis de Tavira





Telón de Arena celebra 19 años desde su fundación como compañía de teatro en esta frontera, con el espectáculo *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Luis de Tavira.

Agradecemos profundamente al maestro Tavira por su generosidad, por compartir su sabiduría y talento creador con nosotros, por ser cómplice de un proyecto cultural que busca cotidianamente afianzarse fuera del centro del país como parte del panorama del teatro nacional.

Nuestro agradecimiento también va dirigido a los patrocinadores e instituciones que han aportado el financiamiento para hacer posible esta entrañable experiencia.

Nuestro agradecimiento a los actores, creativos, colaboradores y todas las personas que son parte de este espectáculo y a quienes se sumaron de alguna manera para hacerlo posible.

Te invitamos a celebrar con nosotros y a imaginar, frente al escenario, la infinidad de espacios y tiempos que el teatro nos ofrece.



Madre Coraje y sus hijos

De Bertolt Brecht

Autor:

Bertolt Brecht

Director:

Luis de Tavira

Elenco:

Perla de la Rosa (*Sistema Nacional de Creadores de Arte)

Roberto Soto Topete

María Guadalupe Balderrama Vela

Guadalupe de la Mora Covarruvias

César Cabrera Sánchez

Alan Escobedo

Estefanía Villa Ruiz

Jesús Piña Meza

Saura Emilia Subiate

Ezra Padilla De la Rosa

Aarón Antonio Ríos Silva

Marco Nevárez Pearson

Músicos:

Claudia Salinas Rincón Gallardo (violín),

Pablo Ramírez Márquez (clarinete), Alan

Braulio Hernández Fernández (fagot),

Ernesto Juárez Soto (percusiones) y Juan

Luis González Gómez (trompeta).

Versión y dirección:

Luis de Tavira

Traducción del alemán:

Stefanie Weiss

Asistentes de dirección:

Jorge Valdivia y Jorge Rodallegas Vizcayno

Escenografía e iluminación:

Jesús Hernández

Composición musical:

Iván del Prado

Composición obertura y módulo del tiempo: Roberto Jurado

Director musical:

Alberto Rosas (*Sistema Nacional de Creadores de Arte)

Vestuario:

Jerildy Bosch

Asistente de vestuario:

Jéssica Herrera y Tania Hernández

Producción ejecutiva:

Guadalupe de la Mora

Asistente de producción:

Estefanía Villa Ruiz

Asistente de etapa de análisis:

Patricia Yáñez

Asistente de producción y maquillaje:

Estefanía Villa Ruiz

Instructor gestual:

Ricardo Leal

Instructora de canto:

Hadasa Varela

Apoyo en coreografías:

Ivonne Ruiz de la Peña

Entrenamiento musical armónica:

Luis Maguregui

Entrenamiento militar:

Guarnición militar de la plaza, Ciudad Juárez

Coordinación de gira: Ruth Quiñónez Hernández

Apoyo técnico: Paúl Velásquez Quiñónez

Realización de escenografía:

MONTAJES ARTÍSTICOS Y
CONSTRUCCIONES ESCENOGRÁFICAS,
Macedonio Cervantes Mejía

Pintura escénica:

Jesús Castillo Gutiérrez, Francisco Durán
Osnaya, Carlos Castillo Gutiérrez, Oswaldo
Hernández Garnica y Suriel Velazco
Martínez, Passo de Gato

Realización de utilería:

Toño Garduño, Nahomi Ochoa Abbud e
Ivonne Chávez

Multimedia:

Óscar Fernández Gutiérrez

Diseño gráfico:

Rubén Ríos

Fotografía:

Humberto Morales y Pili Pala

Apoyo en redes:

Ericka Flores

Apoyo en medios:

Liliana Álvarez y Aarón Fitch

Difusión: Digital Bull





Humberto Leal Valenzuela, *in memoriam*

Querido amigo, entrañable actor y extraordinario ser humano, hoy, como en todos los días posteriores a tu partida, estás presente en nuestros corazones y pensamientos. Estamos seguros que esta noche y cada noche de nuestro quehacer en el teatro estarás presente, pues has tocado nuestras vidas de manera entrañable.

Te pensamos siempre como el hombre más feliz que hubiésemos conocido.

Queda en nuestra memoria el ejemplo de tu gran bondad, alegría y generosidad con que compartimos estos vertiginosos días buscando encontrar la pepita de oro para hacer el mejor teatro posible, desde y para Juárez.

La esperanzadora tarea que emprendimos hace varios meses contigo a bordo, hoy toca tierra firme. Hemos logrado el arribo porque tu espíritu de entrega nos ha acompañado.

Tu enorme dedicación nos ha guiado en la decisión de amarrarnos a la vida y comprometernos con la fuerza del sobreviviente con esta hermosa e intensa aventura que es el teatro.

Como Ulises emprenderemos muchos viajes y cada viaje seremos más fuertes.

Con esa fuerza te abrazamos hoy porque no estás ausente, porque has quedado en nosotros para siempre. En los momentos de mayor angustia tu entereza nos ha acompañado.

Te hemos imaginado en cada ensayo y te recordamos siempre con tu sonrisa de hombre feliz. Seguros estamos que los días en que disfrutamos tu talento y amistad fueron de gran alegría para todos.

Agradecemos infinitamente a tu esposa Sandra y a tu familia el haberte compartido.

Hasta siempre, Humberto, el más feliz.

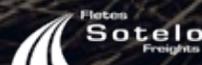


Versión y dirección de Luis de Tavira

Madre Coraje y sus hijos

De Bertolt Brecht

Del 1 al 16 de julio • Lunes a viernes, 19 h



Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (Efiartes)

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Alejandra Frausto Guerrero
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal
Director General de Comunicación Social: Manuel Zepeda Mata

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Haydeé Boetto Bárcena
Planeación y proyectos sustantivos: Gabriel Enciso Gamero
Coordinación administrativa: Ana María Rojas Núñez
Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares
Programación artística: David Lynn Almada
Oferta académica: Aída Andrade
Coordinación de proyectos institucionales: Nallely Banda
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda
Reglamentos, fiscalización y pagos: Eric Yamil Escalante Rivera
Gestión y apoyo logístico: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Capital humano: Yaneth Morales Marcelo
Asistente de coordinación: Lucía Robledo Cantero
Fiscalización y pagos: Maximiliano Moreno Martínez
Soporte de la coordinación: Ruth Alejandra Ruíz Piña
Enlace planeación y proyectos estatales:
Amanda López Valencia y Diego Berthier
Enlace proyectos estatales: Christian Cortés
Enlace operativo proyectos estatales: Tania Barrientos
Asistente de programación artística: María Magdalena Sánchez González
Asistente de talleres: Enrique Pérez Hernández
Diseño: Amparito Hernández y Vladimir Alvarez
Difusión y editorial: Adair Rodríguez
Asistente de difusión y prensa: Lyz Resendiz

Difusión y redes sociales: Geraldina Lázaro
Asistente de prensa: Frida Dimas
Producción audiovisual: Luis Quiroz
Taquilla: Tania Cruz
Enlace informático: Saúl Muñoz
Asistente de operación escénica: Cristina de la Parra
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Planta técnica

Iluminación: Ascención Paz Jiménez
Audio: Enrique Esquivel
Utilería: Perla Maribel Martínez
Tramoya: Eliud Jiménez
Asistentes de iluminación: Eduardo Villalobos y José Antonio López
Asistentes de tramoya: Elsa Mendoza, Salvador Hernández y Gustavo González
Asistente de utilería: Damián Rodríguez
Asistente de audio: Héctor Moreno

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA