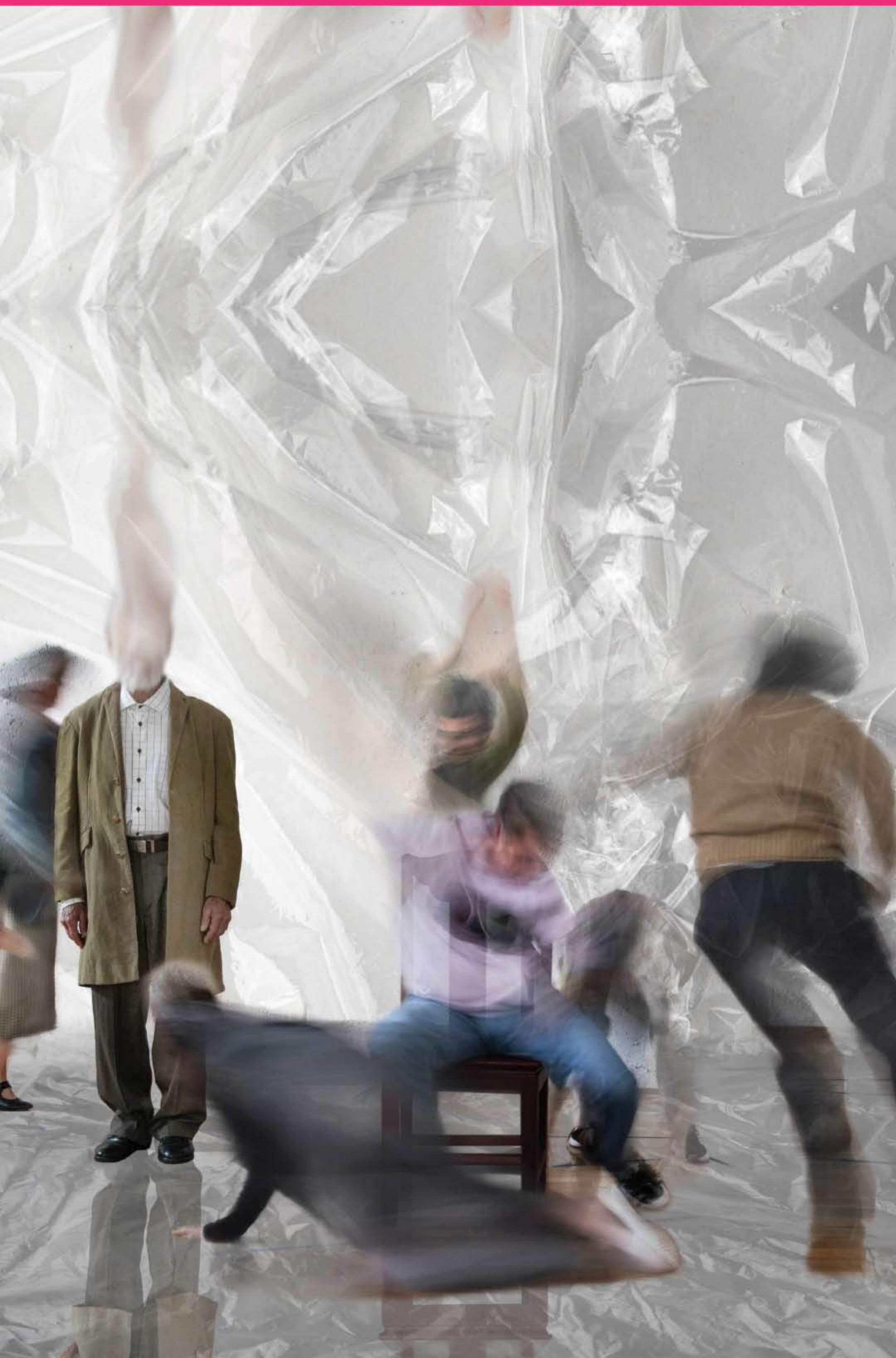


SOBRE EL SONIDO DE UN DERRUMBE

De: Patricia Martínez Pedreguera Dirección: Paula Watson

PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL



La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Helénico, en conjunto con la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentan:

SOBRE EL SONIDO DE UN DERRUMBE

De: Patricia Martínez Pedreguera Dirección: Paula Watson

Coproducción del Centro Cultural Helénico
y la Compañía Nacional de Teatro (CNT).

Obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven
Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, 2023.



Del **2** al **31** de **octubre** de **2024**
Miércoles y jueves, 20 h · **Foro La Gruta**

Av. Revolución 1500, col. Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México

Duración: 90 min | **Edad:** +15 | **Entrada general:** \$155 | **Aforo:** 115 personas

helenico.gob.mx • cnteatro.inba.gob.mx

*El problema con el polvo que deja un derrumbe,
es que siempre quedará algún rastro*

En la familia de Emiliano existe una omisión, algo que se sabe pero que no se dice. Poco a poco la carga del silencio corromperá los muros, socavará los cimientos y la casa se empezará a derrumbar. El derrumbe será ruidoso, y ese ruido romperá el silencio que Emiliano prometió guardar.

CON EL ELENCO ESTABLE* DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO:

Jesús Hernández (actor emérito): Intermediario de Dios · Abuelo

Laura Padilla: Cecilia

Pedro Martínez Arredondo: Fidel

Amanda Schmelz: Laura

Medín Villatoro: Víctor

Estefanía Norato: Cata

Gustavo Schaar: Emiliano

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



CREATIVOS Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

Dirección: Paula Watson

Dirección de arte: Kay Pérez

Diseño de escenografía: Anabel Altamirano

Diseño de iluminación: Melisa Värish

Diseño de vestuario: Libertad Mardel

Música original y diseño sonoro: Yurief Nieves y Edwin Tovar

Asistente de dirección: Michel de León

Asesor de coreografía y movimiento: Bryant Pineda

Asesoría en combate: Alan Uribe Villarruel

Producción ejecutiva: Paloma de la Riva

Asistente de producción: Ixchel Flores Machorro

Coordinador de producción: David Lynn



Una obra que busca derrumbarse desde su estructura: las escenas llegan tarde, los personajes se van antes de tiempo, las palabras que necesitan ser dichas no terminan por escucharse. Los personajes huyen de su presentación formal y deciden esconderse entre las acotaciones.

Dentro de las habitaciones de una casa, entre cada uno de sus ladrillos, bajo sus suelos de duela o de cerámica y al interior de sus tuberías, quedan atrapadas una o dos palabras, varios silencios, omisiones. Porque las familias están hechas de silencios, y el silencio se siente como el polvo.

Al ritmo de una misa de domingo, una familia transita sus últimos días entre murmullos, rezos, despedidas, sobremesas, una fiesta, alguna confesión, una homilía, dos grillos, uno o dos porros y una explosión de polvo.

Y también es la historia del sonido, que dice tanto como el silencio.

Patricia Martínez Pedreguera
Dramaturga

PATRICIA MARTÍNEZ PEDREGUERA

(Ciudad de México, 1993)

Dramaturga, directora de escena y docente. Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ganadora del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2021, por *Oppa*, y del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2023, por *Sobre el sonido de un derrumbe*. Desde 2014, con su compañía La voz de las cosas, ha dirigido y adaptado obras de teatro para público joven y adulto como: *Fuenteovejuna* (2014), de Lope de Vega; *El enemigo de la clase* (2015), de Nigel Williams; *Al borde de la carretera* (2020), y *Oppa* (2021), estas dos últimas, de su autoría.

Una obra que permite observar a personajes cotidianos pertenecientes a una familia, una familia agrietada, aparentemente feliz, convertida en la imagen de un núcleo sonriente que parece obviar lo que sucede. Sabemos que la sociedad está constituida por familias disfuncionales, y en esta obra podremos ver que quienes integran esta configuración familiar son seres humanos llenos de incongruencia e indiferencia, personajes que esquivan de manera constante la verdad. Un pacto de silencio familiar que decidieron instaurar, porque cuando hay culpa, el silencio siempre será más fácil que hablar.

En esta mirada profunda de la angustiante e incomprendida personalidad de su personaje protagónico, la obra de Patricia Martínez Pedreguera nos muestra una estructura que permanece en riesgo, inquietante y misteriosa, en la que, sin saber con precisión dónde se ubica el problema, la sensación de un probable colapso es inminente.

¿Lo que vemos es humor involuntario o un drama que se debe asumir con toda seriedad? ¿Son caricaturas o seres humanos cuyo abismo existencial rebasa la imaginación del protagonista? Es a la audiencia a quien le toca decidir por sí misma y responder con su propia sensibilidad al cúmulo de emociones con espontaneidad.

Paula Watson
Directora

PAULA WATSON

Actriz y creadora escénica. Egresada de la escuela Casa Azul. En los 18 años que tiene como profesionista, ha colaborado en más de 50 montajes, principalmente como actriz y, paralelamente, como regidora de escena, directora y productora. Atiende también la seducción que le provoca la escritura y el trabajo con el cuerpo. Su carrera ha sido nutrida por las distintas ramas y disciplinas que conforman la creación y realización escénica, lo que la ha convertido en una colaboradora de amplio desarrollo en el quehacer escénico. Fue beneficiaria del Fonca en el Programa de Creadores Escénicos 2020-2021. Es docente de la carrera de actuación en La Teatrería Estudio.



REALIZADORES:

Realización de escenografía:

Taller de escenografía de la Compañía Nacional de Teatro

Pintura escénica y atrezzo:

Taller de utilería y pintura escénica de la CNT

Realización de máscara:

Benjamín Barrios

Realización de vestuario:

Carmita Soria Pérez y Cristina Castañeda

Realización de calzado:

Francisco Piña

Fotos de ensayo:

Sergio Carreón Ireta / CNT / INBAL



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Dirección artística: Aurora Cano

Subdirección de producción: Raúl Munguía

Subdirección de planeación y programación: Mónica Juárez

Dirección técnica: Kay Pérez

Subdirección de difusión y comunicación: Rocío Ramonetti

Administración: Osana Sandoval

Gerente de elenco: Laura Perea

Diseño de imagen: Sergio Carreón Ireta

Dramaturgista: Simón Franco

Enlace con los estados y giras: Luis Rivera

Productores residentes: Fernando Santiago, Natalia de la Garza Castañeda y Ondina Gutiérrez

Asistentes administrativos: Jessy Mejía y José Luis Trejo

Prensa: Corina Rojas Caudillo

Redes sociales: Mireille Franco

Organización de públicos: Pedro Palacios

Enlace de la dirección artística: Litzaxaya VB

Asistente de producción: Mitzi Campos Bonilla

Relaciones públicas: Alejandra Ballina

Mensajería y apoyo administrativo: Mauricio Contreras

Operador de transporte: Shadday Cabrera

Consultor médico: María Eugenia Arciniega Ceballos

ELENCO ESTABLE*

Actrices y actores de número: Arturo Beristain, Julieta Egurrola, Martha Ofelia Galindo, Daniel Giménez Cacho, Blanca Guerra, Jesús Hernández, Luisa Huertas, Gastón Melo, Óscar Narváez, Angelina Peláez, Luis Rábago y Marta Verduzco.

Categoría A - Actores con experiencia superior a 30 años: Érika de la Llave, Marco Antonio García, Erando González, Zaide Silvia Gutiérrez, Laura Padilla, José Carlos Rodríguez y Antonio Rojas.

Categoría B - Actores con experiencia superior a 20 años: Miguel Cooper, Judith Inda, Olivia Lagunas, Jorge León, Miguel Ángel López, Pedro Martínez Arredondo, Octavia Popesku, Adriana Reséndiz, Marissa Saavedra y Amanda Schmelz.

Categoría C - Actores con experiencia superior a 10 años: Fernando Bueno, Karla Camarillo, Nicté del Carmen, María del Mar Náder, Mireya González, Dulce Mariel, Nara Pech, Roldán Ramírez, Cecilia Ramírez Romo, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Alan Uribe Villarruel, Mario Vera y Medín Villatoro.

Categoría D - Actores jóvenes con experiencia: Zabdi Blanco, Salvador Carmona, Armando Comonfort, Estefanía Estrada, Tanya Gómez Andrade, Federico Lozano, Estefanía Norato, Ana Karen Peraza, Shadé Ríos, Gustavo Schaar y Mariana Villaseñor.

Músicos residentes: Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar.

COORDINACIONES DE TALLERES ESCENOTÉCNICOS CNT*

Escenografía: César Alejandro Vázquez Hernández

Iluminación, audio y multimedia: Melisa Varish

Ingeniería escénica: Gregorio Portilla Silvestre

Traspunte: Luis Ángel Gómez

Utilería, pintura escénica y *atrezzo*: Anabel Altamirano

Vestuario, maquillaje y peluquería: Libertad Mardel

*El elenco estable y los coordinadores escenotécnicos son beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

EQUIPO TÉCNICO CNT

Escenografía: Christian Núñez, Luis E. Palacios y Mauricio Martagón

Iluminación, audio y multimedia: Juan Carlos Ledezma

Traspunte: Berenice Esquivel

Utilería, pintura escénica y *atrezzo*: Isaac Nolacea, Circe Romero Rivera y Óscar Altamirano

Vestuario, maquillaje y peluquería: Ixchel Sosa y Karla Gtz "ChoCo"

Durante esta obra se usan luces estroboscópicas, damiana para fumar y un sonido muy fuerte que puede hacer vibrar el suelo.



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bepalova

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Directora General: Lucina Jiménez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas: Lilia Torrentera Gómez
Directora Artística de la Compañía Nacional de Teatro: Aurora Cano

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Haydeé Boetto Bárcena
Planeación y proyectos sustantivos: Gabriel Enciso Gamero
Coordinación administrativa: Ana María Rojas Núñez
Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares
Programación artística: David Lynn Almada
Oferta académica: Aída Andrade
Coordinación de proyectos institucionales: Nallely Banda
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Reglamentos, fiscalización y pagos: Eric Yamil Escalante Rivera
Gestión y apoyo logístico: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Capital humano: Yaneth Morales Marcelo
Asistente de coordinación: Lucía Robledo Cantero
Fiscalización y pagos: Maximiliano Moreno Martínez
Soporte de la coordinación: Ruth Alejandra Ruíz Piña
Enlace planeación y proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier
Enlace proyectos estatales: Christian Cortés
Enlace operativo proyectos estatales: Tania Barrientos
Asistente de programación artística: María Magdalena Sánchez González
Asistente de talleres: Enrique Pérez Hernández
Diseño: Amparito Hernández y Vladimir Alvarez
Difusión y editorial: Adair Rodríguez
Asistente de difusión y prensa: Lyz Resendiz
Difusión y redes sociales: Geraldina Lázaro
Asistente de prensa: Frida Dimas
Producción audiovisual: Luis Quiroz
Taquilla: Tania Cruz
Enlace informático: Saúl Muñoz
Asistente de operación escénica: Cristina de la Parra
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Planta técnica

Jefe de iluminación: Julio Díaz
Jefe de tramoya: Heriberto Vidal
Jefe de audio: Edgar Montes
Asistente de tramoya: Juan Carlos Romero
Asistente de iluminación: Ángel López
Asistente de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



INBAL

CNT COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO



Cultura
Secretaría de Cultura