



Vuelos nocturnos sobre un mar sin fondo

UNA PIEZA DE TEATRO LÍNEA DE SOMBRA

Del 1 al 23 de agosto 2026
(Excepto el 14 de agosto)

Viernes, 20 h

Sábados y domingos, 18 h



Vuelos nocturnos sobre un mar sin fondo

UNA PIEZA DE TEATRO LÍNEA DE SOMBRA

A casi cincuenta años de la desaparición de Alicia de los Ríos Merino durante la llamada “Guerra sucia”, este proyecto escénico de Teatro Línea de Sombra pone luz a la larga investigación que Alicia de los Ríos Merino, abogada, historiadora e hija de la insurgente, ha emprendido por más de 25 años para encontrar verdad, justicia y memoria para su madre.

La pieza está pensada en cuatro momentos que hilan distintos tiempos y lugares, sus días iniciales en la militancia en su natal Chihuahua; su participación en la fuga de unos prisioneros de la cárcel de Oblatos, en Guadalajara; el día de su captura en la Colonia Nueva Vallejo en la Ciudad de México y su probable desaparición en la base militar de Pie de la Cuesta, en Acapulco. Estos son los distintos acontecimientos que nos permiten transitar por un paisaje político e histórico de aquellos años incendiarios.

Desplazándose en un mar de documentos, testimonios, objetos y otras materias forenses, Alicia de los Ríos Merino organiza la escena invocando las sombras y las presencias de quienes protagonizaron en aquel momento la lucha radical, política y armada, de la guerrilla urbana, con sus propósitos y sus destinos. Alicia es el eco de Alicia en esta actualidad y es la puerta de acceso para comprender la desaparición forzada como una enorme deuda histórica que sigue acumulándose.

TLS trabaja estos materiales como la convivencia de temporalidades entre el tiempo histórico y la actualidad; como una relación de simultaneidades, aboliciones temporales y anacronismos con el objetivo de revelar o restituir aquellas imágenes y eventos que intenten provocar nuevas configuraciones resistentes al olvido y a la evanescencia en un sistema vivencial de testimonios documentales, políticos y afectivos.

CRÉDITOS: Concepto y creación: Jorge A. Vargas, Eduardo Bernal, Luis Mario Moncada y Alicia Laguna | **Asesoría y colaboración en la investigación:** Marcela Turati, Alicia de los Ríos Merino, Centro de Derechos Miguel Agustín Pro Juárez | **En escena:** Shantal Saad y Alicia de los Ríos Merino | **Música original:** Juan Pablo Villa y Shantal Saad | **Concepto visual:** Jorge A. Vargas y Vera Rivas | **Video de campo y entrevistas:** Javier García | **Espacio e iluminación:** Jesús Hernández** | **Diseño de imagen:** Carlos Villajuárez | **Dibujos para animación Alicia de los Ríos:** Camilo Moncada | **Realización de video para escena:** Vera Rivas y César René Pérez | **Corazones tenebras:** Jerildy López Bosch y María Figueroa | **Producción ejecutiva:** Alicia Laguna | **Asistente de dirección:** Neftalí C. Isabel | **Asistente de producción:** Zamira Franco

LABORATORIO TLS: Eduardo Terán, Shantal Saad, Neftalí C. Isabel, Carlos Villajuárez y Vera Rivas

AGRADECIMIENTOS: Xcaret González Santos, Irma de los Ríos Merino, Irene de los Ríos Merino, Gilberto Sandino Aquino de los Ríos, Leonor Cortés, Alberto Rodríguez, Rossina Uranga, Víctor Merino Mendoza, Sebastián Barrios de los Ríos, Nicolás Barrios de los Ríos, Camilo Vicente Ovalle, Laura Sánchez Ley, José Reveles, Josué Vergara y Mariana Rivera, Kloakaskomunikantes A.C., Acelo Ruiz Villanueva y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

**Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC) 2024-2027
Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Víctor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,

Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez,

Ruth Alejandra Ruíz Piña, Enrique Pérez Hernández y Evelyn Montserrat Vences Ramírez

Gestión: Laura Zamora Godínez,

Daniel Ugalde García y José Guadalupe Hernández Guzmán

Proyectos estatales: Amanda López Valencia,

Diego Berthier y Elizabeth Hernández Páramo

Talleres: Elena González Flores y Paulina Baltazar Olivares

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,

Geraldina Lázaro, Frida Dimas, Christian Sandoval y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruíz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parr

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura