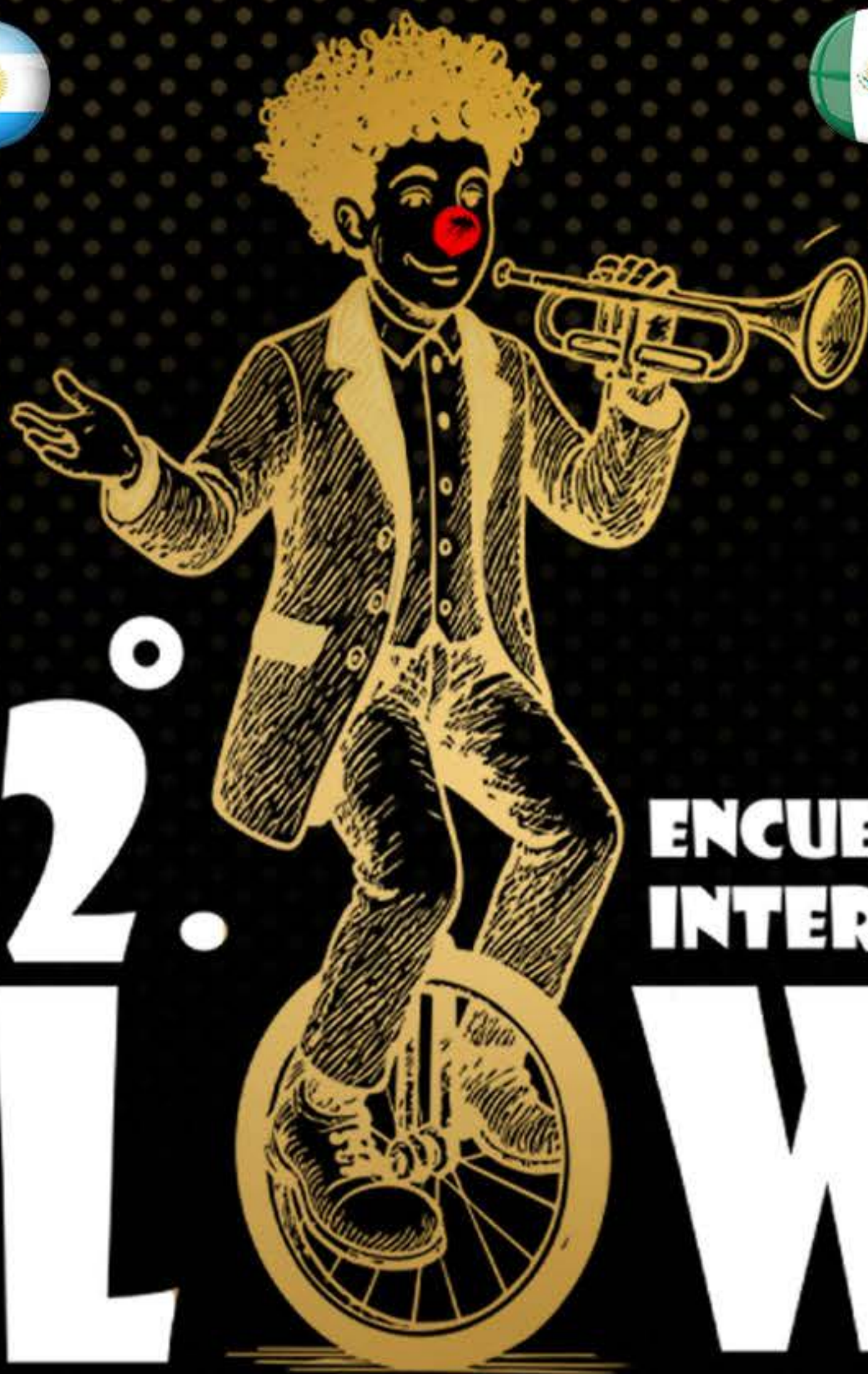




12. CLOWN

ENCUENTRO
INTERNACIONAL

DEL 17 AL 26 DE OCTUBRE • 2025

Argentina • Brasil • España • México

7 espectáculos | 3 talleres | 2 presentaciones editoriales

Nos pusimos payasos desde antes... ¡y soporten!

Octubre llega —como de costumbre—, pero lo que sí es brillo frente a la incertidumbre es la llegada del **12.º Encuentro Internacional de Clown**, un evento organizado anualmente por el Centro Cultural Helénico, como muestra de gratitud al público que cada año nos acompaña.

¿Y qué fiesta es una fiesta sin payasas ni payasos?... Se viene guateque del bueno: tras una década de su última visita a este encuentro, regresa **Chula The Clown** con ***Julieta***. El ibérico **Ricardo Cornelius** presenta ***Soloni***, un pillo tan pillo que robará suspiros. Sin retrasos, desde Querétaro, llegan **Los Banyasos** con su ***Concierto de acorde en sí sosteniendo***. Y sí, ver para creer, desde Barcelona **La Churry** cruzará el Atlántico en moto para que todos digamos al unísono: ***Woooooow!***

Abraham Arzate no es apuesto ni atlético, pero una cosa sí es: ***El rompe récords*** más famoso del mundo. Desde Argentina, **Maku Fanchulini** nos mostrará que su clown es más que ***Metro y medio*** de diversión. Y la clausura será obra de **Esio Magalhães** con ***Circo Do Só Eu***, una pincelada de *clown* brasileño.

Como diría el afamado chef nipón Sabro Zan: “como la pechuga, la payasada se desmenuza”; y para eso se han preparado **tres talleres** para sazonar la diversión; de entrada: ***Intensivo de clown. Espíritu y principios***; continuamos con ***Partitura física***, y para cerrar, Barraçao nos hará preguntarnos: ***Y el payaso, ¿qué es?***

En esta sobremesa servimos un par de delicias editoriales que alimentan el alma payasa: **dos libros imprescindibles** que expanden el mundo del *clown*, presentados por dos de sus grandes cómplices en México: **Gabriela Muñoz** y **Fernando Córdova**.

Reiteramos nuestro agradecimiento al público y a los artistas invitados de Argentina, Brasil, España y, desde luego, a las y los artistas nacionales que forman parte del 12.º Encuentro Internacional de Clown.

Venga a nosotros la risa, hágase en el teatro su voluntad.

¡Sean bienvenidxs a esta fiesta de risas, pensamiento y corazón abierto!

Si tuviste problemas o presentaste alguna molestia durante la lectura de este texto, comuníquese urgentemente al 01-800 RISA. Ríase responsablemente.

Creado y dirigido por: Gabriela Muñoz
Diseño de vestuario: Rebekka Dornhege Reyes
Diseño de escenografía: Rebekka Dornhege Reyes y Gemma Raurell Colomer
Diseño de iluminación: Aurora Rodríguez
Dirección técnica: Joan Lavandeira
Música: Natalia Lafourcade
Diseño sonoro: Joaquín López
Ingenieros de sonido: Alan Ortiz y Elier Contreras
Confección de vestuario: Atelier Artisan Acby por Samuel Acebey
Ojo externo: Sampo Kurppa
Stagehand: Gemma Raurell Colomer
Producción: Heleen De Boever

Funciones en México

Productores: Jerónimo Gaxiola Balsa y Berenice González
Asistente de producción: Montserrat López S.
Dirección técnica: Isaías Martínez
Stagehand México: Montserrat López S.
Fotografía: Gianluca Quaranta

Banda sonora. Toda la música utilizada en el espectáculo consiste en canciones originales compuestas por Natalia Lafourcade.

JULIETA



Teatro Helénico



En co-producción con Chamäleon Theater Berlin, Tohu Montréal y Ruhrfestspiele

Recklinghausen. Con el apoyo del FONCA y el Micc Working Group On Circus Commissioning

Sinopsis:

La obra narra la vida de una mujer llena de experiencias, peculiaridades y de las múltiples capas que trae consigo la vejez. Trascendiendo lo literal, acomoda el humor y los matices de la condición humana en un espectáculo unipersonal, no verbal, de teatro físico y *clown* que reflexiona sobre la división entre la juventud y la madurez. Rebosante de ingenio y entusiasmo por la vida, la protagonista comparte sus días con el público e invita a entrar en su hogar, convertido en todo su universo. A través de sus rutinas diarias se revelan las distintas etapas de la existencia y cómo la propia imagen se transforma, muta y deforma con el tiempo. Su entorno se convierte en una casa de espejos y recuerdos donde encuentra formas de adaptarse. Inspirada en la vida de la tía abuela de Gabriela Muñoz, *Julieta* es un homenaje a una vida plena y vivida al máximo.

Función: viernes 17 de octubre, 20 h

Localidades: \$260

Público: +12

Duración: 60 minutos

Género: *clown*



Compañía: Ricardo Cornelius y Cía. Sonámbulos

Autoría e interpretación: Ricardo Cornelius

Dirección: Raxá De Castilla

Asistencia técnica y artística: Isaac Gutiérrez

Premio del público a Mejor Espectáculo de Sala en el Festival EntrePayasaos 2015, Zaragoza, España.

Premio Especial Gregory Dialev en Festival de Clown, Comediada, Ucrania 2018.

Sinopsis:

Ricardo Cornelius dibuja un vuelo en *Soloni*. Espectáculo de clown y comedia física que apuesta por la sencillez, la dulzura y picardía del payaso para introducir a las y los espectadores en una poética visual, impredecibles juegos y muchas plumas.

Función: sábado 18 de octubre, 19 h

Localidades: \$260

Público: +5

Duración: 60 minutos

Género: *clown*

SOLONI



Compañía: Los Banyasos

Autoría, dirección e interpretación: Alex Pizano y Lars Uribe

Diseño de iluminación: Jesús Noyola

Sinopsis:

En *ES FE RARA. Concierto de acorde en sí sosteniendo*, Los Banyasos interpretan una serie de canciones propias que dan fondo a varias rutinas cómicas, acompañadas de acrobacia, malabares, danza excéntrica y magia. Durante el concierto la personalidad extravagante de estos músicos los lleva a ser sus propios enemigos, complicando la realización del mismo, exponiendo a los personajes al ridículo social; a pesar de todo, es la fe rara que tienen en ellos la que los lleva a continuar exitosamente, reconociendo las habilidades personales, la amistad, la empatía y el respeto como sus principales aliados.

Función: domingo 19 de octubre, 19 h

Localidades: \$260

Público: +5

Duración: 60 minutos

Género: *clown-musical*



Teatro Helénico

La Churry es Gina Segura

Dirección: Jimena Cavalletti

Producido por: Gina Segura

Mecánica: Carlos Arévalo

Vestuario: Silvia Lloses

Fotografía: Laia Sales

Video: Julián Waisbord

Distribución: AlaPista!

Sinopsis:

Woooooow!... Sí, ya... es normal que te sorprendas. Ya te caerá la ficha en casa y entonces entenderás que la vida es ¡hoy! ¡Atrévete, decídete, da el salto y cae sin paracaídas! La vida son tres segundos... y uno y medio dormimos... No sufras, La Churry te hará entender el concepto del “modo de vida nivel Diosa”. Sin duda, una experiencia *Woooooow!* que te cambiará la vida.

Función: jueves 23 de octubre, 20 h

Localidades: \$260

Público: +6

Duración: 50 minutos

Género: *clown*

WOOOOOW!



Teatro Helénico

Autoría, dirección e interpretación: Abraham Arzate

Sinopsis:

El rompe récords sueña con ser famoso y tener un montón de fans, y hará todo lo posible por cumplir su sueño... No es muy guapo, no es nada listo y no es muy fuerte, pero tiene algo que lo hace diferente, cuenta con una autoestima a prueba de todo... 50 minutos de alta energía y comedia original caracterizan esta puesta en escena... Saltos mortales, habilidades paranormales y proezas increíbles son algunas de las cosas que se podrán ver en este espectáculo, pero lo más importante es que el público no parará de reír ni un segundo. Una propuesta escénica única, emocionante y potente que ha sido aclamada en muchos de los más importantes festivales de teatro, calle, circo y comedia del mundo entero: Bergen International Festival (Noruega), Carnaval Stukmisztrzow (Polonia), Pflasterspektakel Linz (Austria), Festival Internacional Clownbaret (Tenerife), Dubai Marina Street, Aufgetischt St. Gallen (Suiza), Edinburgh Fringe Festival (Escocia), Onderstoom Festival (Holanda), Ficho (México), Upa Chalupa (Chile), entre muchos otros...

Función: viernes 24 de octubre, 20 h

Localidades: \$260

Público: +5

Duración: 50 minutos

Género: *clown*

**EL ROMPE
RÉCORDS**



Teatro Helénico

Compañía: Maku Fanchulini

Autoría e interpretación: María Eugenia Favale (Payasa Maku Fanchulini)

Dirección: Maku Fanchulini y Chacovachi

Vestuario: Chuka

Imagen: LarissaPulcherio

Sinopsis:

Un espectáculo basado en el humor físico, absurdo y delirante, donde la comunicación cómica con el público es la verdadera protagonista. El ritmo vertiginoso del espectáculo, la fuerte presencia escénica y la interacción constante con el público generan una experiencia viva, fresca, desenfadada y participativa para todas las edades. Una propuesta original y auténtica que combina técnica, humor y juego, culminando en un final literalmente explosivo.

Función: sábado 25 de octubre, 19 h

Localidades: \$260

Público: +5

Duración: 50 minutos

Género: *clown*

METRO Y MEDIO



Teatro Helénico

Compañía: Barracão Teatro

Autoría, dirección e interpretación: Esio Magalhães (Payaso Zabobrim)

Trilla sonora original: Marcelo Onofri

Productora ejecutiva y operación de sonido: Luzia Ainhoren

Sinopsis:

El majestuoso *Circo do Sol*, con todas sus fenomenales atracciones, aceptó la invitación para actuar en este festival hasta que surge un imprevisto y se ve obligado a cancelar el espectáculo en el último momento. Zabobrim —el payaso que también fue a ver— decide intentar presentar el gran espectáculo solo, con equilibrios de platos, monos en monociclo, hipnosis, acrobacias y ¡mucho más!

Función: domingo 26 de octubre, 19 h

Localidades: \$260

Público: +5

Duración: 60 minutos

Género: *clown*

CIRCO DO SÓ EU



Teatro Helénico

INTENSIVO DE CLOWN. ESPÍRITU Y PRINCIPIOS

TALLER PRESENCIAL



Imparte: César Ensalada

Horario: de lunes a miércoles de 11 a 15 h

Duración: del 13 al 15 de octubre de 2025 (12 horas)

Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Helénico

Costo: \$1,025

Cupo limitado: 16 participantes

Dirigido a: estudiantes de actuación, bailarinas, músicos, malabaristas, conferencistas, ministros religiosos, divas y todo aquel que desee explorar en su propio ridículo.

Requisitos:

- Ser mayor de edad
- Ropa deportiva
- Experiencia no necesaria

Objetivo: trabajar con los conceptos básicos de la técnica: el contacto con el público y con el aquí y ahora; la fragilidad, el fracaso y la exposición; el juego; el tránsito por las emociones; la proyección, la desinhibición y la disponibilidad en escena.



PARTITURA FÍSICA

TALLER PRESENCIAL



Imparte: Maku Fanchulini

Horario: miércoles y jueves de 11 a 16 h

Duración: 22 y 23 de octubre de 2025 (10 horas)

Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Helénico

Costo: \$1,025

Cupo limitado: 20 participantes

Dirigido a: artistas o futuros artistas que quieran afinar su lenguaje corporal. Aplicable a intérpretes de variedades, de circo, actrices, *clowns*, artistas de calle y curiosos.

Requisitos:

- Ser mayor de edad
- Ropa deportiva
- Experiencia no necesaria

Objetivo: escritura y limpieza durante el proceso creativo de la parte corporal y de una escena cómica a través del pentagrama corporal.



Y EL PAYASO, ¿QUÉ ES?

TALLER PRESENCIAL



Imparte: Esio Magalhães

Horario: viernes de 11 a 16 h, y sábado de 9 a 14 h

Duración: 24 y 25 de octubre de 2025 (10 horas)

Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Helénico

Costo: \$1,025

Cupo limitado: 20 participantes

Dirigido a: todas las personas interesadas en el arte del payaso. A partir de los 16 años.

Requisitos:

- Ropa deportiva
- Disponibilidad e interés

Objetivo:

La propuesta del taller es adentrarse en el universo del payaso, a través del placer y el riesgo del juego, hasta llegar a la nariz roja, la máscara más pequeña del mundo. Se abordará el universo del *clown* con foco en la relación Blanco-Augusto y su encuentro con el público. Se trata de un trabajo práctico en el que, a través de ejercicios, juegos y demostraciones, se tratará el tema de forma vivencial, proponiendo a las y los participantes que entren en contacto con su ridiculez a través de la relación con el deseo y el poder.





PRESENTACIÓN EDITORIAL

CHULA THE CLOWN

De: Gabriela Muñoz

Presenta: Irene Azuela

Sinopsis:

Chula The Clown, hecho en colaboración con una docena —por lo menos— de artistas de la imagen y las palabras, del humor y las cosas bellas, es un documento perdurable de más de 10 años de una carrera fantástica. Es un testimonio de que una protagonista no se construye sola. Una celebración de años de la búsqueda incansable y los hallazgos maravillosos de Gabriela Muñoz.

Lunes 20 de octubre, 18 h

Entrada libre

60 minutos





PRESENTACIÓN EDITORIAL

LA REVOLUCIÓN DEL PAYASO

De: Fernando Córdova

Presentan: Michelle Rodríguez, Artús Chávez y Emilio Sáenz

Sinopsis:

La revolución del payaso es una guía transformadora que invita a reconectar con la autenticidad, el juego y la vulnerabilidad a través del arte del *clown*. Con humor y ejercicios prácticos, propone vivir el presente, reírse de uno mismo y liderar desde el fracaso. Es un manifiesto para quienes buscan cambiarse a sí mismos y, con ello, transformar su entorno.

Miércoles 22 de octubre, 18 h

Entrada libre

60 minutos



Foro Alternativo

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro
Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés
Programación artística: Luis Arturo García González
Administración: Lizzet Paulina Garcia Morales
Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares
Proyectos institucionales: Christian Cortés
Oferta académica: Aída Andrade
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez y
Ruth Alejandra Ruíz Piña
Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Proyectos estatales: Amanda López Valencia,
Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres
Talleres: Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores
Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez,
Lyz Resendiz, Geraldina Lázaró, Frida Dimas y Luis Quiroz
Taquilla: Tania Cruz
Informática: Luis Enrique Perales Quiñones
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González
Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Planta técnica
Iluminación: Ascención Paz Jiménez
Audio: Eduardo Villalobos
Utilería: Perla Maribel Martínez
Tramoya: Eliud Jiménez
Asistencia de iluminación: José Antonio López y Luis Alberto Salvador
Asistencia de tramoya: Elsa Mendoza,
Salvador Hernández y Gustavo González
Asistencia de utilería: José Ochoa
Asistencia de audio: Héctor Moreno

FORO ALTERNATIVO

Planta técnica
Técnicos: Dulce Zamarripa y Omar González

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura