

Una producción de
NEURODRAMA



***Una historia que no se puede ver:
imposible no sentir.***



Borges nO estaba ciego



SINOPSIS

Jorge Luis Borges visita México por última vez para recibir un premio y participar en un coloquio. En el hotel donde se hospeda con María Kodama es interceptado por dos jóvenes guerrilleros y admiradores de su obra. Quieren que grabe un mensaje político, pero Borges no lo pondrá fácil.



LOS CÓMPLICES



Claudia Rivera
Dirección escénica



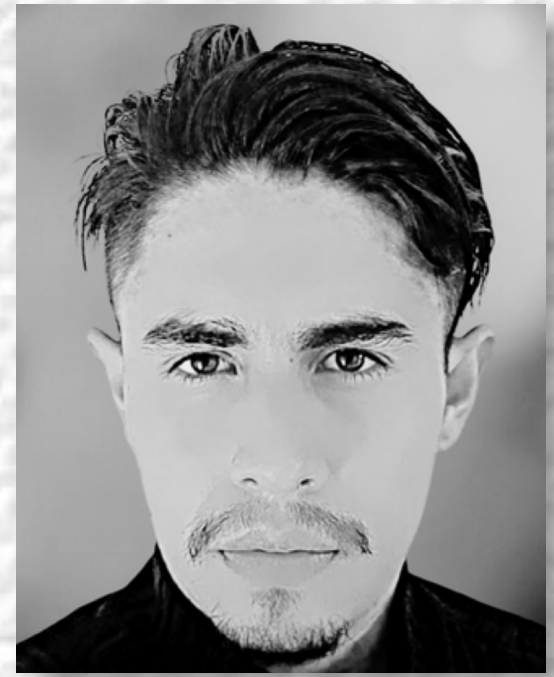
Enrique Olmos
Dramaturgia



Dario Pantaleón
Como Borges



Lourdes Cesari
Como Maura



Daniel Serrano
Como Álvaro



Emmanuel Vega
Diseño sonoro



Lourdes Miramontes
Diseño de vestuario

Borges
nO estaba
ciego



CLAUDIA CECILIA RIVERA CARRERA

Licenciada en Literatura Hispanomexicana por la UACJ y egresada de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana. Ha participado en más de 30 montajes como actriz, dramaturga, directora y asistente de dirección, colaborando con creadores como Perla De la Rosa, Luis De Tavira, Mauricio Jiménez y Daniel Giménez Cacho. Su trabajo se ha presentado en festivales en México, Colombia, Francia, Austria, Alemania, España y EE.UU.

Como directora, Concrete Boxes recibió el apoyo de Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia (2020), y *¿Dónde inicia el sur?* Fue seleccionada en la 41.ª Muestra Nacional de Teatro (2021). Ha sido beneficiaria del PECDA y su obra Manual para construir alas ganó el Festival de Teatro de la Ciudad y la Muestra Estatal de Teatro (2022).

Interesada en el teatro documental y la memoria, ha trabajado con niños, adolescentes y migrantes en Ciudad Juárez. Coordina acciones de inclusión cultural con personas migrantes en ONU Migración y organiza el Festival Internacional de Cine sobre Migración (2022-2024).

ENRIQUE OLMOS DE ITA

Escritor, director de escena y crítico de teatro. Estudió en la Escuela Dinámica de Escritores y la licenciatura en Humanidades en la Universidad del Claustro de Sor Juana en la Ciudad de México. En 2009 fundó la compañía de teatro Neurodrama en Apan, México. Es director del Centro Cultural NeuroForo.

Ha escrito varios libros, producto de premios nacionales o internacionales de literatura, especialmente dramaturgia. Destacan el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera en México (2008) por *Job*, el XI Internacional de Dramaturgia Domingo Pérez Minik en España (2008) por *Inmolación* y el Premio Marqués de Bradomín que concede el gobierno de España (2011) por *Era el amor como un simio*. Es el director artístico del festival Poéticas Jóvenes que se celebra anualmente. En 2013 recibió el Premio Nacional de la Juventud por su trayectoria artística; el premio más importante que concede el gobierno mexicano a un joven.

DARIO PANTALEÓN

Salta, Argentina, 1962. Naturalizado mexicano en 2015. Director, dramaturgo, iluminador y actor con trayectoria en México, Argentina, Bolivia, Perú, Colombia, Costa Rica y Australia. Ha sido becario del FOECAH y del Instituto Hidalguense de la Cultura. Dirigió en la Muestra Nacional de Teatro y el Programa Nacional de Teatro Escolar en Hidalgo. En 2005 ganó la Fiesta Nacional de Teatro en Argentina con *Las Chicas del 3.5 Floppies*.

Desde 2000 es profesor en la SEPH y de 1993 a 2016 enseñó en el Centro de las Artes de Pachuca. Desde 2014 colabora con Ars-Vita como animador, dramaturgo y director, participando en festivales y programas nacionales. Desde 2019 es director artístico de Alianza Tanzler. De 2010 a 2020 realizó espectáculos unipersonales para la SEPH. En 2014 recibió el Premio al Mérito Académico en Hidalgo.

LOURDES PÉREZ CESARI

Creadora, investigadora y docente, formó parte del proyecto Principios de artes de la complejidad, beneficiado por el FONCA. Su cortometraje *Ante el Abismo* participó en el Festival de Cine Dulcísimo Ovario. Ha colaborado con colectivos como Neurodrama, Cactus Producciones, Ave Nada y Teatro Cuerpo Social. En 2017 trabajó con Alberto Ortega en *Memories from Otro Future*, expuesto en el Aspen Ideas Festival. Ha participado en encuentros del Instituto Hemisférico de Performance y Política, así como en coloquios de la Universidad Iberoamericana, AMIT y la Universidad Veracruzana.

Es parte de la red de Investicreación Artística de la CNTU y de la iniciativa COIL PIC-USMX. Ha publicado en Palgrave, Paso de Gato y la UAEH. En 2011 fue beneficiaria del FOECAH. Actualmente desarrolla el proyecto Profecías: Libro 1. Laberinto en la Residencia Virtual Kalliope de la Fundación Épica y La Fura dels Baus.

DANIEL SERRANO

Es licenciado en Teatro por el Instituto de Artes de la UAEH, con énfasis en dirección escénica. Se ha desempeñado como director, actor, director de arte en cortometrajes y productor escénico. Posee conocimientos en Lengua de Señas Mexicana, que sigue desarrollando para aplicarla en sus montajes.

Algunos de sus proyectos incluyen: *El helado beso que la muerte da* (FITU 2019, asesor coreográfico), *La reunión de la casa de las flores del bosque encantado* (2020, dirección), *La sirena* (2021, actuación), *El Hueco* (2022, apoyo técnico), *Los sonidos del tiempo* (2022, manipulación de marioneta y asistencia de dirección), *Dios es un bicho* (2022, asistencia de dirección), *De cómo romper la piel para llegar a un corazón roto* (2024, dirección) y *Marisol y la biznaga gigante que confundió con un árbol* (2024, autoría, actuación y dirección).

Ha impartido talleres en Hidalgo y Guanajuato, y ha participado en el Festival Poéticas Jóvenes (2022-2024). Posee habilidades circenses y crea máscaras escénicas y alebrijes. Actualmente es docente en colaboración con INBAL y CECULTAH y dirige el grupo de teatro del Centro de las Artes de Hidalgo.

MARÍA DE LOURDES MIRAMONTES

Actriz titiritera, vestuarista e investigadora.

Desde 1996 es cofundadora de Ars-Vita Títeres, compañía dedicada al arte titiritero y la innovación escénica. Se ha formado con maestros como Luis de Tavira, Jorge Arturo Vargas, Rafael Curcci y Alan Lequoc.

Ha sido beneficiaria del FONCA con *6 Lenguas. 6 Mundos* (2021) y *Cuentos por Hidalgo* (2023), y del PECDA Hidalgo (2003 y 2018).

Ha colaborado en escenografía y vestuario para diversas producciones, destacando *El Ocaso de Paquimé* (Tenderete, Chihuahua) y la creación de un títere de luz para *Filemón y Baucis* (Baúl Teatro, Monterrey) en Bellas Artes. Desde 2015 es docente en el Bachillerato Tecnológico en Artes Byron Gálvez.

Bajo su liderazgo, Ars-Vita Títeres ha realizado más de 2,500 funciones en México, España, Guatemala y Colombia, fusionando tradición y tecnología para democratizar el arte.



EMMANUEL VEGA

Es un artista interdisciplinar con más de una década en las artes escénicas. Ha colaborado con grupos teatrales a nivel nacional e internacional y es productor de Ars-Vita Títeres, especializado en teatro para jóvenes audiencias. Con estudios en Composición por la Escuela de Música del Estado de Hidalgo, integra en su trabajo títeres, producción sonora, programación, robótica, iluminación y lenguaje audiovisual. Se ha formado con Maribel Carrasco, Enrique Olmos, Juan Carlos Franco, Saeed Pezeshki, entre otros.

Ha recibido reconocimientos como Jóvenes Creadores (2023), Ecos Sonoros (2022) y Circuito Nacional de Artes Escénicas (2021). Ha participado en la 42 Muestra Nacional de Teatro, el 50 Festival Internacional Cervantino y Poéticas Jóvenes. Ha llevado su arte a los 84 municipios de Hidalgo con *6 Lenguas 6 Mundos* y ha participado en festivales de títeres en Monterrey, Tlaxcala y Xalapa. En 2022 impartió INTO THE WIND con Kristine Diekman y Karen Schaffman, explorando danza y tecnología.



CRÉDITOS

Producción general: **Neurodrama A.C.**

Producción ejecutiva: **Gabriela González**

Dramaturgia: **Enrique Olmos**

Dirección: **Claudia Rivera**

Elenco: **Lourdes Cesari, Dario Pantaleón y Daniel Serrano**

Música original, diseño sonoro, de iluminación y escenografía: **Emmanuel Vega**

Diseño de vestuario táctil: **María de Lourdes Miramontes**

Asistente de dirección y asistente técnico: **Leilani Ocaña**

Asistente de producción: **Febe Abigail López García**

Fotografía: **Fany Olguín**

Video multimedia: **Lourdes Cesari**

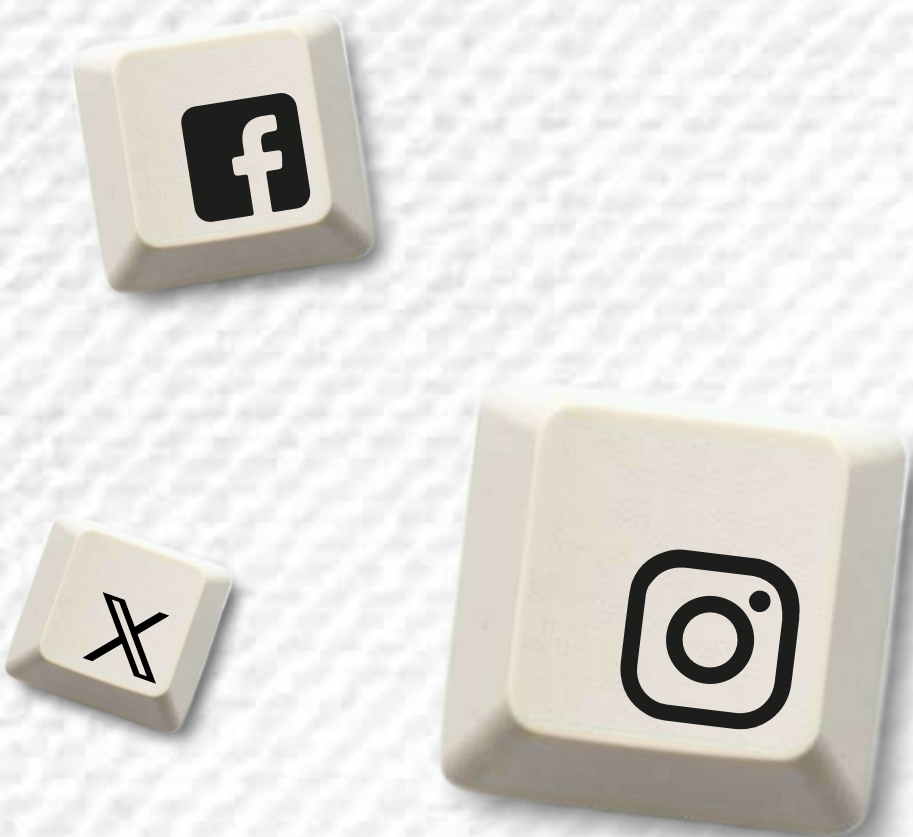
Diseño gráfico: **Stephany Gámez**

CM, difusión y prensa: **Scarlet A. Garduño**



Agradecimiento especial a nuestro contribuyente:

MONTALVO



Neurodrama AC Teatro
@neurodramaac
@neurodrama_AC



TEMPORADA

Sábado 30 de mayo
Domingo 31 de mayo
Sábado 6 de junio
Domingo 7 de junio

A las 20 h

Borges
nO estaba
ciego

Duración: 90 minutos aprox.

Público: adolescentes y adultos

Edad recomendada: +15

Foro Alternativo

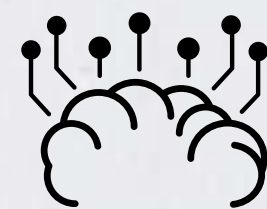
Centro Cultural Helénico

*Avenida Revolución 1500, esquina con Manuel M. Ponce,
Ciudad de México*

MONTALVO



EFIARTES



NEURODRAMA

**Producción teatral nacional realizada
con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (Efiartes)**

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Víctor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez,
Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier García

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,

Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO ALTERNATIVO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Técnicos: Alan Gutiérrez y Yamilett Alfaro

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura