



Cine Z

Dirección, dramaturgia e iluminación: Richard Viqueira*

Diseño sonoro: Alberto Santiago

Compañía: Kraken Teatro

**Del 11 de septiembre al
4 de octubre de 2026**

Viernes, 20 h

Sábados y domingos, 18 h

Foro La Gruta

Sinopsis

Unos "famosos" actores de "Motion Capture" buscan dejar de interpretar a personajes virtuales y por fin triunfar como actores de carne y hueso. Ellos trabajan en películas de "Cine Z" y siempre hacen de superhéroes, monstruos o espectros, pero sueñan con interpretar a simples seres humanos y su condición mortal. Pero tanto la industria de cine como sus agentes, e incluso su familia, no les permiten escapar de esa "cárcel" de personajes digitales. ¿Podrán fugarse de estos roles y a qué costo? ¿O quién desaparecerá primero: el ser vivo o su avatar?

Elenco

Actriz Serie Z: Valentina Garibay

Actor Serie Z: Benjamín Martínez

Extra Serie Z: Richard Viqueira / Kevin Gurka*

Máscara de Cara Laberinto: Ingrid SAC

*Alternan funciones



Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte,
del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

Kraken Teatro

Lleva más de 16 años generando obras que han tenido giras y reconocimientos nacionales e internacionales.

Entre sus puestas en escena y premios se encuentran: dos de sus obras fueron finalistas en Diseño de Espacio y obtuvieron el premio internacional en el Word Stage Design en emisiones consecutivas: *Psico/Embutidos*: Medalla de oro, Tapei, Taiwán 2017. (Escenografía: Jesús Hernández. Concepto de Espacio: Jesús Hernández y Richard Viqueira) y *Bozal*: Tercer lugar, Calgary, Canadá, 2022. (Escenografía: Mario Marín del Río. Concepto escénico e idea original: Richard Viqueira).

Uno de sus directores artísticos fue elegido entre los 15 directores más relevantes de México (*Cambridge Encyclopedia of Stage Directors*). Con su obra *Hombruna*, unipersonal actuado por Valentina Garibay- fue nominada como Mejor Monólogo (ACPT, 2022). *140* obtuvo el premio Mejor Director en Teatro de Búsqueda (APT, 2018). *Psico/Embutidos* fue invitada a MIRADA: Festival Iberoamericano de Artes Escénicas, Brasil y São Paulo; seleccionada para la 36 Muestra Nacional de Teatro, México. *Herodes Hoy* (nominada a Mejor Actriz: Valentina Garibay, nominada a Mejor Dramaturgia: Richard Viqueira y a Mejor Obra de Teatro del Año, Quinto Período, Premios Cartelera).

Monster Truck (considerada unas de las mejores óperas del año por medios especializados). *Ternura Suite*, escrita por Edgar Chías (invitada al 13 Festival Escena Contemporánea, Madrid, España, 2013; seleccionada para la XXXIII Muestra Nacional de Teatro, San Luis Potosí, 2012). *Careo* (nominada al premio Mejor Actor en Monólogo, APT, 2011). *Cuerdas*, escrita por Bárbara Colio (invitada al VII Festival Iberoamericano de Teatro Argentina, recibiendo la Mención Especial al Mejor diseño y tratamiento del espacio escénico y nominada a Mejor Espectáculo Teatral; seleccionada a la XXII Muestra Nacional de Teatro, México, 2011; invitada al XXVI Festival Internacional de Teatro Hispano, Miami, Florida, EE.UU., 2011). *El Evangelio según Clark Kent* (invitada al XXIV Festival Internacional de Teatro Hispano, Miami, Florida, EE. UU.; XXX Muestra Nacional de Teatro, México y una de las mejores obras del 2008, revista *Dónde Ir*) y *Vencer al Sensei* (Ganadora del premio Mejor Teatro de Búsqueda, APT, 2006).

Las obras de esta agrupación se han presentado en Sudamérica, Estados Unidos, Europa y Medio Oriente.

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Víctor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruiz Piña,

Enrique Pérez Hernández y Evelyn Montserrat Vences Ramírez

Programación artística: Héctor Benigno Ramírez Alvarado y

Hannia Donahie García Ponce

Gestión: Laura Zamora Godínez, Daniel Ugalde García y

José Guadalupe Hernández Guzmán

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier García

Talleres: Elena González Flores y Paulina Baltazar Olivares

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas,

Christian Sandoval y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura