

# DIOS LE GUARDE SU HORA

De: Blanca López Arzola Dirección: Juan Carrillo



La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Helénico, en conjunto con la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentan:

# DIOS LE GUARDE SU HORA

De: **Blanca López Arzola** Dirección: **Juan Carrillo**

Una coproducción del Centro Cultural Helénico  
y la Compañía Nacional de Teatro (CNT).

Obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven  
Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, 2025.

Del **9 de junio** al **15 de julio** de **2026**

Suspende funciones el miércoles 24 de junio y martes 30 de junio

Martes y miércoles, 20 h • **Foro La Gruta**

Av. Revolución 1500, col. Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México

Duración: 95 min | Edad: +15 | Entrada general: \$151

[helenico.gob.mx](http://helenico.gob.mx) • [cnteatro.inba.gob.mx](http://cnteatro.inba.gob.mx)

*Hay historias que terminan.  
Otras simplemente aprenden a repetirse.  
¿Con qué se lava la mugre de nuestros padres?*

La historia de tres personajes se entreteje en la Sierra Tarahumara, a partir de un secreto que el viento susurra en sus oídos. Una misionera escucha un llanto que la guía hasta su ahijado, Ernesto, un joven marcado por las carencias. Al enfrentarse a la decisión de abandonar su hogar para buscar sustento, Ernesto se ve detenido por la presencia de Rigoberto: su padre muerto, que regresa como una fuerza que lo confunde, lo sabotea y lo arrastra hacia un ciclo de pérdida. Juanita, por su parte, intenta protegerlo y romper ese destino, enfrentándose a Rigoberto, cuya sombra encarna la violencia y la herida que persisten en la comunidad.



Escena de la obra *Dios le guarde su hora* de la Compañía Nacional de Teatro y el Centro Cultural Helénico  
Foto Sergio Carreón Ireta/CNT/INBAL

CON EL ELENCO ESTABLE\* DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO:

**Rodolfo Guerrero**

**Ernesto García**

**Judith Inda**

**Omar Silva**

\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).

## **CREATIVOS Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA:**

### **CREATIVOS**

**Dirección:** Juan Carrillo

**Diseño espacial y diseño de iluminación:** Tania Rodríguez

**Diseño de vestuario:** Adriana Olivera

**Diseño sonoro y dirección residente:** Jorge Valdivia

**Asistencia de dirección:** Marco Vidal

### **EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

**Asistencia de producción:** Emilia Hinojosa

**Coordinación y producción ejecutiva:** Raúl Morquecho S.

### **REALIZADORES**

**Espacio escénico:** Arturo Trejo

**Diseño y construcción de títere:** Aleja Velo

**Realización de muñeco (Juanito Jr.):** Carla Rubio

**Realización de vestuario:** Juanita Carmita Soria

**Fotografías del programa:** Luis Quiroz y Sergio Carreón Ireta.



Dios le guarde su hora nace del impulso de aferrarse a lo estático para enfrentar el miedo al duelo: a la muerte de quienes amamos y a la pérdida de quienes alguna vez fuimos. Situada en el contexto de la zona serrana de Chihuahua, donde crecer implica jugarse la vida en una sola decisión —irse o quedarse—, la obra abre una ventana hacia los procesos cíclicos que nacen del temor a enfrentar un cambio siempre inminente.

Así, todo parece estancarse bajo una falsa luz de fe, donde permanecer se convierte en una forma de resistencia, pero también de condena. Sin embargo, al amanecer o al oscurecer, la misma pregunta sigue suspendida en el aire: ¿qué habría pasado si alguien, por una vez, hubiera roto el ciclo?

**Blanca López Arzola**  
Dramaturga

## **BLANCA LÓPEZ ARZOLA**

(Hidalgo del Parral, Chihuahua, 1998)

Es Licenciada en Educación por la Escuela Normal Superior del Estado y Maestra en Antropología Social por la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM), institución donde investigó el drama social en la infancia y los procesos de creatividad teatral. Esta mirada antropológica y su compromiso con lo social atraviesan toda su escritura dramática. Es autora de las obras: *El renacer de las rosas*, *Infinita Frida* y *Mi tía la "solterona"* —esta última una exploración sobre los estigmas que pesan sobre las mujeres—. En 2024 participó en la Muestra Estatal de Teatro en Chihuahua.





Hay lugares donde el tiempo parece quedarse detenido. Lugares donde el viento arrastra nombres, rezos y voces que nadie sabe si vienen de los vivos o de los muertos. ***Dios le guarde su hora*** sucede en uno de esos territorios. Entre humo, tierra y caminos perdidos, los personajes atraviesan un espacio donde la memoria regresa una y otra vez sobre las mismas heridas.

Lo que aquí aparece quizá no sea un recuerdo, sino algo que todavía sigue ocurriendo. Esta puesta en escena propone un viaje onírico construido desde la atmósfera, el cuerpo, la sonoridad y la presencia de figuras que parecen surgir de un sueño o de una pesadilla antigua. Hay historias que terminan. Otras simplemente aprenden a repetirse.

**Juan Carrillo**  
Director

## JUAN CARRILLO

Director, actor, titiritero y docente teatral. Fundador y director artístico de Los Colochos Teatro. Reconocido nacional e internacionalmente por montajes como *Mendoza*, ganador del Certamen Internacional Almagro Off en España. En 2017 recibió la presea La Dama de la Victoria como Mejor director por *Numancia*. Ha dirigido más de 40 puestas en escena y desarrollado una amplia trayectoria docente y de investigación teatral.



Hay obras que nacen de una pregunta y otras que nacen de una herida. ***Dios le guarde su hora***, de Blanca López Arzola, parece surgir de ambas.

En esta pieza, la Sierra Tarahumara se vuelve territorio de memoria, de ausencias y de afectos persistentes. A través de una escritura poética, poblada de voces que dialogan entre el recuerdo, el sueño y la realidad, la autora construye un universo donde los vivos conviven con sus muertos y donde el amor se convierte en una forma obstinada de acompañamiento frente a la pérdida.

Ganadora del **Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2025**, esta obra es muestra del carácter de una generación de dramaturgas y dramaturgos que a través de la escritura nos acercan a territorios, imaginarios y experiencias que reclaman ser escuchados desde la complejidad, la sensibilidad y la imaginación.

Para el Centro Cultural Helénico y la Compañía Nacional de Teatro, esta coproducción representa la convicción compartida de que el impulso a las voces jóvenes no termina con el reconocimiento de una obra escrita. La temporada de ***Dios le guarde su hora*** en el Foro La Gruta nos recuerda que, aun en medio de la violencia, el desarraigo y el dolor, existen personas que se empeñan en cuidar la memoria de los otros; que se niegan a dejar de escuchar los llantos que el mundo quisiera olvidar.

**Luis Arturo García González**  
Director del Centro Cultural Helénico



## **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO**

**Dirección artística:** Aurora Cano  
**Subdirección de producción:** Raúl Munguía  
**Subdirección de planeación y programación:** Mónica Juárez  
**Subdirección de difusión y comunicación:** Rocío Ramonetti  
**Administración:** Osana Sandoval  
**Dirección técnica:** Alejandro Carrasco Bergara  
**Gerente de elenco:** Laura Perea  
**Diseño de imagen:** Sergio Carreón Ireta  
**Dramaturgista:** Simón Franco  
**Enlace con los Estados y giras:** Luis Rivera  
**Productores residentes:** Ondina Gutiérrez,  
Ximena Alfonso y Kenia Celic  
**Asistente de la dirección artística:** Blanca Huerta  
**Asistentes administrativos:** Jessy Mejía, Noe López,  
Tania Currilla y Edgar González  
**Prensa:** Corina Rojas Caudillo  
**Redes sociales:** Jorge Luis Terreros Sánchez  
**Organización de públicos:** Fernanda Fierro  
**Asistente de producción:** Mitzi Campos Bonilla  
**Mensajería y apoyo administrativo:** Mauricio Contreras  
**Operador de transporte:** Shadday Cabrera  
**Consultor médico:** María Eugenia Arciniega Ceballos

### **COORDINACIONES DE TALLERES ESCENOTÉCNICOS CNT\***

**Escenografía:** Víctor Said Esparza González  
**Iluminación, audio y multimedia:** Violeta Arista  
**Ingeniería escénica:** Gregorio Portilla Silvestre  
**Traspunte:** Luis Ángel Gómez  
**Utilería, pintura escénica y *atrezzo*:** Anabel Altamirano  
**Vestuario, maquillaje y peluquería:** Libertad Mardel

\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL  
(PRAGEI)



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Secretaria:** Claudia Curiel de Icaza

**Subsecretaria de Desarrollo Cultural:** Marina Núñez Bernal

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Directora General:** Alejandra de la Paz

**Subdirectora General de Bellas Artes:** Haydeé Boetto Bárcena

**Director de Difusión y Relaciones Públicas:** Aarón Polo López

**Directora Artística de la Compañía Nacional de Teatro:** Aurora Cano

## CENTRO CULTURAL HELÉNICO

**Dirección:** Luis Arturo García González

**Planeación y proyectos sustantivos:** Francisco Antonio Alatorre Parra

**Programación artística:** Alicia Berenice Ruiz Granados

**Administración:** Lizzet Paulina García Morales

**Atención a grupos prioritarios:** Victor Manuel Gómez Villaverde

**Programación y proyectos con los estados:** Guadalupe Mora Reyna

**Oferta académica:** Aída Andrade

**Difusión y prensa:** Gaddi Miranda

**Administración:** Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

**Gestión:** Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

**Proyectos estatales:** Amanda López Valencia y Diego Berthier García

**Talleres:** Elena González Flores

**Difusión y diseño:** Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

**Taquilla:** Daniela Xanath Bonilla Ruiz

**Informática:** Saúl Muñoz González

**Escena Mexicana:** Luis Enrique Perales Quiñones

**Asistente de dirección:** Sofía Juárez Contreras

**Asistente de programación:** María Magdalena Sánchez González

**Logística:** Edson Daniel Pérez Montesinos

**Mantenimiento:** Víctor Manuel Padilla Laguna

**Mensajero:** Raúl Reynoso Cruz

## FORO LA GRUTA

**Operación escénica y producción:** Tatiana Olinka Maganda

**Asistencia de operación escénica:** Cristina de la Parra

## Planta técnica

**Iluminación:** Julio Díaz

**Tramoya:** Heriberto Vidal

**Audio:** Edgar Montes

**Asistencia de tramoya:** Juan Carlos Romero

**Asistencia de iluminación:** Ángel López

**Asistencia de audio:** Óscar Pérez

**HELÉNICO**  
CENTRO CULTURAL



**INBAL**

**CNT**  
COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura