

GANG STUDIOS Y TEATRO GANG
PRESENTAN

JUAN
RÍOS

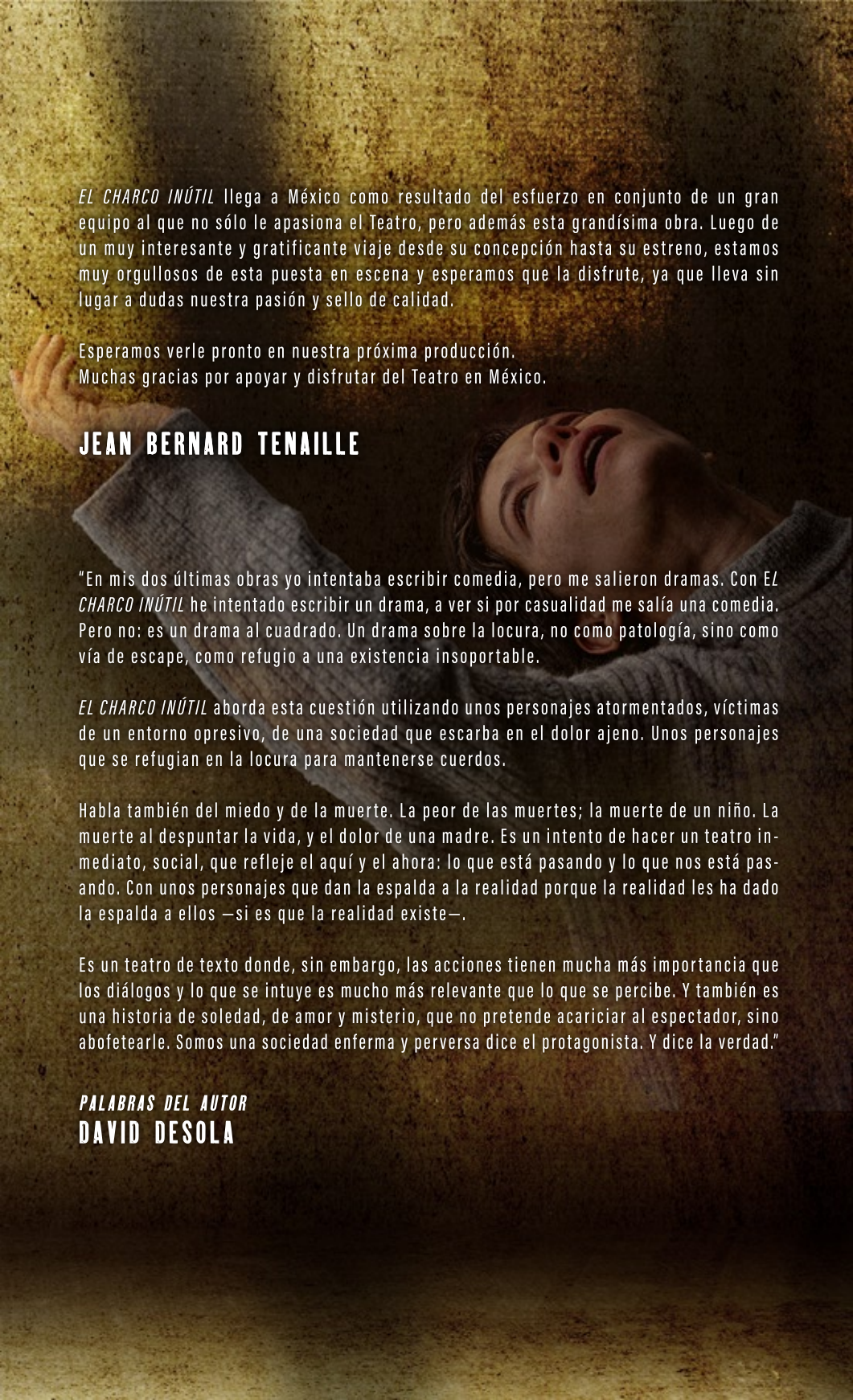
PAULINA
TREVINO

MIGUEL
COOPER

EL CHARCO INÚTIL

DE DAVID DESOLA
DIRECCIÓN RUBY TAGLE

ESTAR LOCOS PARA SOBREVIVIR



EL CHARCO INÚTIL llega a México como resultado del esfuerzo en conjunto de un gran equipo al que no sólo le apasiona el Teatro, pero además esta grandísima obra. Luego de un muy interesante y gratificante viaje desde su concepción hasta su estreno, estamos muy orgullosos de esta puesta en escena y esperamos que la disfrute, ya que lleva sin lugar a dudas nuestra pasión y sello de calidad.

Esperamos verle pronto en nuestra próxima producción.
Muchas gracias por apoyar y disfrutar del Teatro en México.

JEAN BERNARD TENAILLE

"En mis dos últimas obras yo intentaba escribir comedia, pero me salieron dramas. Con *EL CHARCO INÚTIL* he intentado escribir un drama, a ver si por casualidad me salía una comedia. Pero no: es un drama al cuadrado. Un drama sobre la locura, no como patología, sino como vía de escape, como refugio a una existencia insoportable.

EL CHARCO INÚTIL aborda esta cuestión utilizando unos personajes atormentados, víctimas de un entorno opresivo, de una sociedad que escarba en el dolor ajeno. Unos personajes que se refugian en la locura para mantenerse cuerdos.

Habla también del miedo y de la muerte. La peor de las muertes; la muerte de un niño. La muerte al despuntar la vida, y el dolor de una madre. Es un intento de hacer un teatro inmediato, social, que refleje el aquí y el ahora: lo que está pasando y lo que nos está pasando. Con unos personajes que dan la espalda a la realidad porque la realidad les ha dado la espalda a ellos —si es que la realidad existe—.

Es un teatro de texto donde, sin embargo, las acciones tienen mucha más importancia que los diálogos y lo que se intuye es mucho más relevante que lo que se percibe. Y también es una historia de soledad, de amor y misterio, que no pretende acariciar al espectador, sino abofetearle. Somos una sociedad enferma y perversa dice el protagonista. Y dice la verdad."

PALABRAS DEL AUTOR

DAVID DESOLA

EL CHARCO INÚTIL

DE DAVID DESOLA
DIRECCIÓN RUBY TAGLE

ELENCO

ÓSCAR JUAN RÍOS
IRENE PAULINA TREVIÑO
HIEROFANTE MIGUEL COOPER

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN

AUTOR DAVID DESOLA
DIRECTORA RUBY TAGLE-WILLINGHAM
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN JESÚS HERNÁNDEZ*
DISEÑO DE VESTUARIO JERILDY BOSCH
MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO LEONARDO SOQUI
ASISTENTE DE VESTUARIO JESSICA HERRERA VÁZQUEZ
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA MACE - MONTAJES ARTÍSTICOS Y CONSTRUCCIONES
ESCENOGRAFICAS / MACEDONIO CERVANTES
PASO DE GATO / JESÚS CASTILLO Y FRANCISCO DURÁN
PINTURA ESCÉNICA ISRAEL AYALA / SAIRA LAGUNAS PARA TRAMA & DRAMA
REALIZACIÓN (VESTIDO IRENE) VESTUARIO Y PRODUCCIÓN
REALIZACIÓN TRAJE HIEROFANTE ENRIQUE JIMÉNEZ
PRODUCCIÓN MUSICAL, SINTETIZADORES Y SAMPLER LEONARDO SOQUI
CHELOS RODRIGO DUARTE
BAJO ELÉCTRICO JORGE CORTÉS
MIX Y MASTER JUAN CUBAS FRIDMAN
ASISTENTE DE DIRECCIÓN RODRIGO CARAVANTES / BLANCA LOARIA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DIEGO FLORES
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN RICARDO BERMÚDEZ
UTILERÍA FERNANDA ALBARRÁN
REALIZACIÓN DE GLOBO TERRÁQUEO PEDRO PAZARÁN
FOTOGRAFÍA DANIEL BLANCO
STAFF FOTOGRAFÍA Yael Barrientos / Mauricio Moreno
PRENSA CARLOS MARTÍNEZ
DISEÑO GRÁFICO Y PROGRAMA DE MANO SAMARIA CRUZ
AGENCIA DE REDES SOCIALES PINPOINT DIGITAL / RAMSES LÓPEZ / DANIEL CAPISTRÁN
BERE VILLATORO / LUIS PEÑA
PROGRAMACIÓN DE VIDEO Y MAPPING ISMAEL CARRASCO
REALIZADOR DE VIDEO AGRESIÓN JAN MACHACEK
ACTOR ESTUDIANTE DE VIDEO AGRESIÓN BERNARDO KASIS
STUNT COORDINADOR DE VIDEO AGRESIÓN TOMÁS GUZMÁN / ESPECIALISTAS EN ACCIÓN MÉXICO
STUNT DE VIDEO AGRESIÓN RICARDO TORRES
REALIZACIÓN DE VIDEO (OBRA) MAURICIO MORENO / JOAQUÍN CORDERO
PRODUCTORES JEAN BERNARD TENAILLE
DANIEL BLANCO

PRODUCCIÓN TEATRAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL
DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES).

*MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE SACPC 2023.

A movie poster for the film 'El charco inútil'. The top half features a close-up of three characters: a woman (Irene) on the left with her hand near her mouth, a man (Óscar) in the center looking down, and another man (Diego) on the right wearing a hat and looking off to the side. The background is a textured, golden-brown wall. Below the image, the title 'ESTAR LOCOS PARA SOBREVIVIR' is written in large, white, sans-serif capital letters. Underneath that, the subtitle 'EL CHARCO INÚTIL' is written in a smaller, white, sans-serif font. The bottom half of the poster contains several paragraphs of text in a smaller, white, sans-serif font, providing a synopsis of the film and its themes.

ESTAR LOCOS PARA SOBREVIVIR

EL CHARCO INÚTIL

Un profesor acepta darle clases particulares al hijo muerto de una mujer.

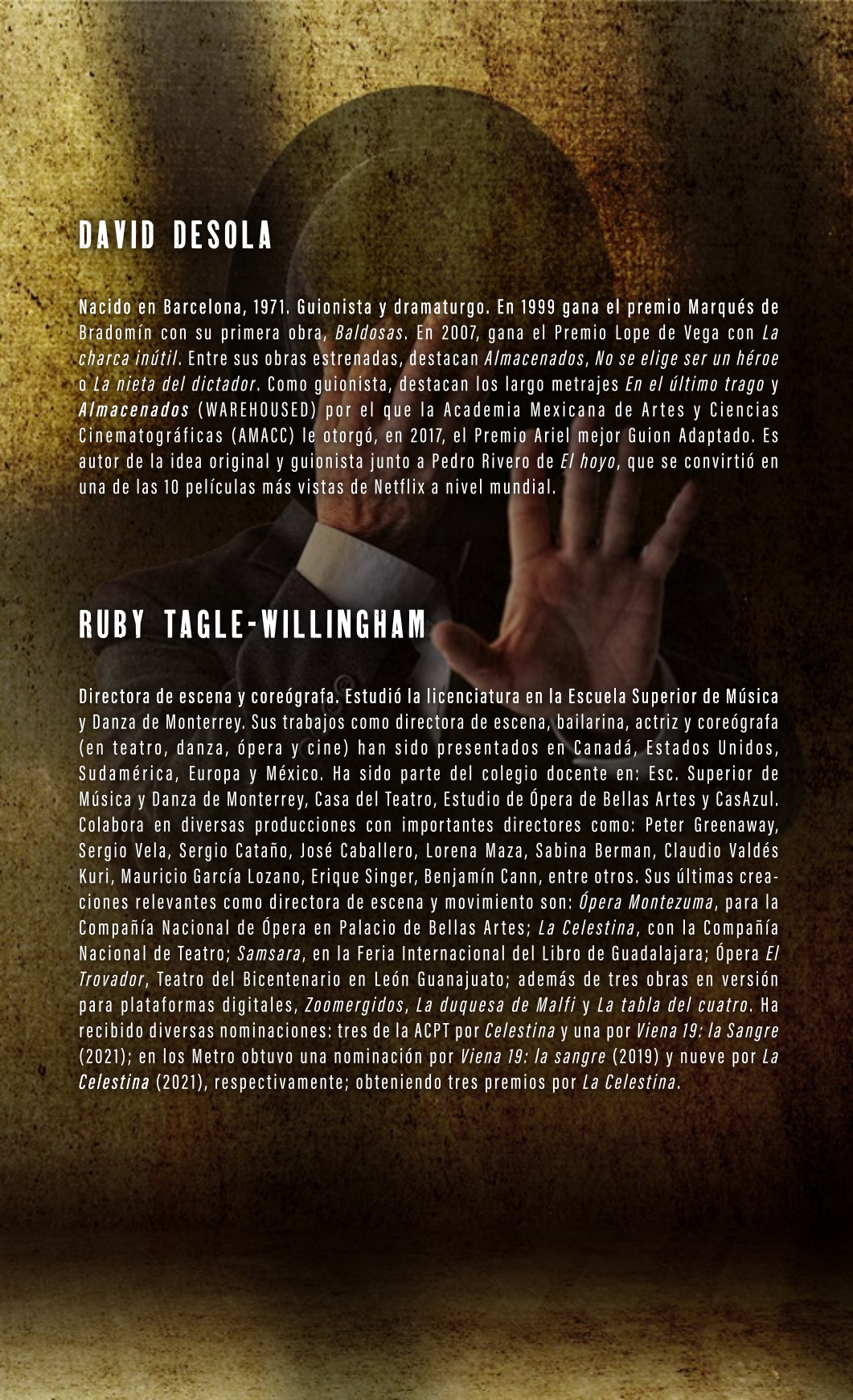
Así comienza *El charco inútil*, ganadora del Premio Lope de Vega 2007 (España), un thriller psicológico sobre la soledad, la locura, el amor y el misterio; una historia sobre los extremos a los que llegan dos seres rotos cuando la realidad se vuelve insoportable.

Irene es una madre que tras perder a su hijo en los atentados de Madrid de 2004, decide ser feliz y crea un mundo imaginario en el que él todavía vive con ella. Óscar es un profesor de secundaria que ha renunciado por completo a la enseñanza tras ser brutalmente golpeado y humillado por uno de sus alumnos. Ambos a la deriva, ambos abandonados en la indiferencia del mundo que les rodea, después de haber perdido aquello que daba sentido a sus vidas.

Hasta que un día, Óscar acepta darle clases particulares a Diego, el hijo muerto de Irene. Cuando dos vidas rotas se encuentran, nace entre ellos un enigmático amor. Pero... ¿podrán su amor y su soledad superar la batalla entre la locura y la realidad?

El charco inútil es una obra profundamente estremecedora y conmovedora sobre los límites de la pérdida y el duelo. La historia de dos seres que, después de haber perdido aquello que daba sentido a sus vidas, se encuentran en su soledad y su cuestionable locura, en su única vía de escape y el último refugio frente a un dolor y una realidad insoportables.

¿Hasta dónde serías capaz de llegar para no perder lo que más amas?



DAVID DESOLA

Nacido en Barcelona, 1971. Guionista y dramaturgo. En 1999 gana el premio Marqués de Bradomín con su primera obra, *Baldosas*. En 2007, gana el Premio Lope de Vega con *La charca inútil*. Entre sus obras estrenadas, destacan *Almacenados*, *No se elige ser un héroe* o *La nieta del dictador*. Como guionista, destacan los largo metrajes *En el último trago* y *Almacenados* (WAREHOUSED) por el que la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) le otorgó, en 2017, el Premio Ariel mejor Guion Adaptado. Es autor de la idea original y guionista junto a Pedro Rivero de *El hoyo*, que se convirtió en una de las 10 películas más vistas de Netflix a nivel mundial.

RUBY TAGLE-WILLINGHAM

Directora de escena y coreógrafa. Estudió la licenciatura en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Sus trabajos como directora de escena, bailarina, actriz y coreógrafa (en teatro, danza, ópera y cine) han sido presentados en Canadá, Estados Unidos, Sudamérica, Europa y México. Ha sido parte del colegio docente en: Esc. Superior de Música y Danza de Monterrey, Casa del Teatro, Estudio de Ópera de Bellas Artes y CasAzul. Colabora en diversas producciones con importantes directores como: Peter Greenaway, Sergio Vela, Sergio Cataño, José Caballero, Lorena Maza, Sabina Berman, Claudio Valdés Kuri, Mauricio García Lozano, Erique Singer, Benjamín Cann, entre otros. Sus últimas creaciones relevantes como directora de escena y movimiento son: *Ópera Montezuma*, para la Compañía Nacional de Ópera en Palacio de Bellas Artes; *La Celestina*, con la Compañía Nacional de Teatro; *Samsara*, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; Ópera *El Trovador*, Teatro del Bicentenario en León Guanajuato; además de tres obras en versión para plataformas digitales, *Zoomergidos*, *La duquesa de Malfi* y *La tabla del cuatro*. Ha recibido diversas nominaciones: tres de la ACPPT por *Celestina* y una por *Viena 19: la Sangre* (2021); en los Metro obtuvo una nominación por *Viena 19: la sangre* (2019) y nueve por *La Celestina* (2021), respectivamente; obteniendo tres premios por *La Celestina*.



MIGUEL COOPER
ES HIEROFANTE

PAULINA TREVIÑO
ES IRENE

JUAN RÍOS
ES ÓSCAR

 @TEATROGANG

 @GANGTEATRO

TEMPORADA

DEL 23 DE JULIO AL 30 AGOSTO DE 2026

FUNCIONES

JUEVES, 20 H
VIERNES, 20 H
SÁBADOS, 19 H
DOMINGOS, 18 H

gang
STUDIOS

ASUR
ARMARIOS DEL SUR

 **EFIARTES**



AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS ESPECIALMENTE A **ASUR, FERNANDO ROJAS, MIGUEL ÁNGEL MENDOZA ONTIVEROS Y AL ESTÍMULO FISCAL EFIARTES** POR SU INVALUABLE APOYO AL TEATRO Y LA CULTURA EN MÉXICO, ES SU APOYO EL QUE HA HECHO DE ESTA MAGNÍFICA OBRA UNA INCREÍBLE REALIDAD.

A LA **SECRETARÍA DE CULTURA Y AL CENTRO CULTURAL HELÉNICO** POR TODO SU GRAN APOYO Y POR SER LA MEJOR CASA PARA NUESTRA PUESTA EN ESCENA.

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES).



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Víctor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruiz Piña,

Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Álvarez, Adair Rodríguez,
Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas, Christian Sandoval y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Ascención Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Tramoya: Eliud Jiménez

Utilería: Perla Maribel Martínez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa

Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas,

Gustavo González y Yotzin Vázquez

Asistencia de audio: Héctor Moreno

Asistencia de utilería: Llarel Ramos

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura