

Falsos Finales

Del 24 al 26 de abril de 2026

Viernes, 20 h; sábado, 19 h y domingo, 18 h

TEATRO HELÉNICO

LALEGET



Falsos finales

Dos unipersonales danzados sobre la memoria y la libertad

Programa que articula tres obras coreográficas —*False Cognate* y *Las Bodas*— en un formato que concibe al cuerpo como archivo viviente de identidad y resistencia. A través de un lenguaje dancístico contemporáneo, estas piezas se entrelazan para dar lugar a un acto poético que desafía los finales impuestos y abre espacios de resignificación, urgencia de justicia y libertad.

False Cognate

Coreografía, diseños de iluminación, escenografía y vestuario: Diego Vázquez

Música: *Concierto para piano en fa menor Op. 21*, Frédéric Chopin

Intérprete: Sergio Vázquez

Estreno: Octubre 2013. México

Duración: 22 min.

Inspirada en las contradicciones del lenguaje y la espiritualidad, esta pieza plantea un viaje introspectivo en torno a las falsas creencias que cada individuo genera sobre sí mismo. Con base en la experiencia personal del coreógrafo, *False Cognate* revela las tensiones entre cuerpo, religión, deseo y verdad.

Las Bodas

Coreografía, diseños de vestuario y escenografía: Diego Vázquez

Música: *Les Noces* de Igor Stravinski

Intérpretes: Sarah Matry-Guerre

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal*

Estreno: Abril, 2013. México.

Duración: 24 min.

Convoca lo ritual, lo colectivo y lo festivo como territorios de resistencia. Reinterpreta la obra de Stravinski desde una crítica al heteropatriarcado. Reflexión coreográfica sobre libertad, moldes sociales y autodefinición. El intérprete transita por un laboratorio emocional contenido en una escenografía sobria que amplifica la potencia simbólica del cuerpo.

Laleget Danza

Danza que “va” al alma del espectador

Laleget, que significa “ir”, es el nombre de un grupo de jóvenes bailarines y coreógrafos de distintas nacionalidades, que han desarrollado su vida profesional en escenarios de distintas partes del mundo.

A lo largo de 20 años, Laleget Danza se ha posicionado como una de las agrupaciones de danza contemporánea más importantes, llevando a escena una propuesta coreográfica innovadora, excitante y con un alto nivel técnico. Su repertorio explora temas como la identidad, la comunidad y la justicia, y refleja un claro compromiso con la educación artística dirigida a las infancias.

Laleget Danza, fundada en el 2005 por su actual director artístico y coreógrafo, Diego Vázquez, se ha presentado en Reino Unido, España, los Países Bajos, Eslovaquia, Palestina y Curacao. En México, ha llevado a cabo temporadas de presentaciones en escenarios de renombre como el Palacio de Bellas Artes, Teatro de las Artes CENART y Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, entre otros.

Laleget Danza recibe regularmente apoyos y becas por parte de la Secretaría de Cultura de México, el Ministerio de Cultura de los Países Bajos, el Fondo Nacional para la Cultura y la Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, Dirección de Danza de la UNAM, Gobierno del Estado de Morelos y Festival Internacional Cervantino para la producción de sus coreografías y llevar a cabo giras al extranjero.

Diego Vázquez

Director artístico y coreógrafo

Artista escénico y activista mexicano comprometido con el poder del arte como herramienta para construir empatía y promover el cambio social. Fue beneficiario de una beca del gobierno de los Países Bajos para realizar sus estudios en la prestigiosa CODARTS University of the Arts. Ha bailado obras de Sidi Larbi Cherkaoui, Angelin Preljocaj, Annabelle López Ochoa, Jirí Kylián, Itzik Galili, Tania Pérez-Salas, Raúl Parrao y Marco Antonio Silva, entre otros.

En 2005, fundó su compañía Laleget Danza, con la que ha llevado a cabo giras por España, Eslovaquia, Reino Unido, Países Bajos, Palestina, Curazao y México. Ha creado más de treinta obras coreográficas tanto para su propia agrupación como para diversas compañías en México y el extranjero. Su discurso dancístico explora temas como el placer y la desolación, así como la identidad, la justicia y la conexión.

Ha trabajado estrechamente con comunidades y organizaciones culturales que apoyan a la infancia, incluyendo proyectos en Palestina, y cree firmemente que el acceso a las artes es un derecho fundamental de toda niña y niño. Es parte del comité directivo de la Global Sumud Flotilla.

Desde el 2015, Vázquez es también diseñador de iluminación, escenografía y vestuario, tanto de la mayoría de sus creaciones como de otras puestas en escena.

Sarah Matry-Guerre

Productora, asistente de coreografía e intérprete

Bailarina, coreógrafa y gestora cultural originaria de Montpellier, Francia. Formada en el Conservatorio de Montpellier, LABAN (Londres) y New World School of the Arts (Miami). Ha trabajado con Sidi Larbi Cherkaoui, Roy Assaf y Tania Pérez-Salas. Fue asistente de dirección del TCUNAM (2018–2024) y cofundadora de W.E.Cie. Su obra cruza la danza, las instalaciones y el pensamiento intercultural. Ha presentado su trabajo en EE. UU., Canadá, Francia, México, Panamá y Marruecos.

Laleget Danza

Producción, dirección y coreografía: Diego Vázquez

Dirección técnica y diseño de iluminación: Gabriel Pascal*

Producción ejecutiva y asistente de coreografía: Sarah Matry-Guerre

Diseño gráfico y social media: Sergio Vázquez

Intérpretes: Sergio Vázquez y Sarah Matry-Guerre



*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Sistema de Apoyos a la Creación



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Ascención Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Tramoya: Eliud Jiménez

Utilería: Perla Maribel Martínez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa

Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas,

Gustavo González y Yotzin Vázquez

Asistencia de audio: Héctor Moreno

Asistencia de utilería: Llarel Ramos

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura