



GASPAR VIOLETA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
SERGIO LÓPEZ VIGUERAS





Entre los años 60 y 70, en plena efervescencia política de América Latina, surgió en Chile el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), una organización político-militar que impulsó la transformación radical de la sociedad mediante la lucha revolucionaria. Compuesto en su mayoría por estudiantes y jóvenes intelectuales, bajo el liderazgo de Miguel Enríquez, el MIR buscaba el derrocamiento de la burguesía y la construcción de una sociedad sin clases, y no únicamente limitarse a promover reformas al sistema.



En 1970, el doctor Salvador Allende llegó a la presidencia de Chile mediante el voto, encabezando la llamada Unidad Popular (una coalición de partidos y movimientos de izquierda), con un programa que buscaba nacionalizar recursos, redistribuir la riqueza y democratizar el acceso a la salud, la educación y la cultura. Este logro político único, una vía pacífica y democrática hacia el socialismo, despertó esperanzas en amplios sectores de la población, pero también generó rechazo por parte de las élites económicas y alarma en Estados Unidos, en plena Guerra Fría.

El 11 de septiembre de 1973, un golpe de Estado encabezado por el general Augusto Pinochet derrocó al gobierno de Allende, instaurando una dictadura militar que perseguiría, torturaría y desaparecería a miles de personas. Entre los más buscados estaban los miembros del MIR, considerados especialmente peligrosos por su organización clandestina y su compromiso con la resistencia. Fue en ese contexto que muchos jóvenes, como Patricio Rivas, alias Gaspar, enfrentaron la represión con cuerpo, palabra y pensamiento.





Años después del golpe, Patricio escribió su historia en el libro *Chile: un largo septiembre*. Tanto en la obra como en nuestras conversaciones con Patricio, una y otra vez aparecían las canciones de Violeta Parra como parte esencial de su memoria emocional. En medio del horror de la tortura, su voz y sus versos se convertían en refugio y fortaleza. Esa imagen profunda nos llevó a imaginar a Violeta como un personaje escénico que encarnara el poder del arte y la poesía, una figura que desde lo simbólico representara la capacidad del espíritu humano de aferrarse a la vida incluso en las circunstancias más oscuras. Violeta es esperanza, es canto, es resistencia.

Gaspar y Violeta nace del encuentro con el testimonio de Patricio, pero no hemos querido únicamente llevar ese relato al escenario. Nos preguntamos cómo nos interpela esa historia en nuestro presente y cómo el arte y la memoria pueden seguir siendo formas de resistencia. Hoy, que la violencia, el autoritarismo y la represión persisten bajo nuevos rostros, esta obra es una invitación a mirar el pasado con ojos críticos y el corazón encendido, y a pensar a Latinoamérica no como un archivo cerrado, sino como un territorio en disputa donde la lucha por la dignidad y la justicia no se detiene. 🗝️



CRÉDITOS

ELENCO:

Horacio Trujillo
Alberto Cerz
Nora Del Cueto
Daniela de los Ríos
Tony Corrales

Dramaturgia y dirección:

Sergio López Viguera

Idea original a partir del testimonio de Patricio Rivas:

Nora Del Cueto

Diseño de escenografía:

Carolina Jiménez

Diseño de vestuario:

Jerildy Bosch

Diseño de iluminación:

Sergio López Viguera

Diseño sonoro y composición:

Isay Ramírez

Diseño de video:

Miriam Romero

Asistencia de dirección:

Pepe Morales

Asistencia de producción:

Arturo Cruz



Diseño gráfico:

La Marmota Azul

Foto fija y video:

Liliana Velázquez y Gerardo Castillo, La Marmota Azul

Difusión y relaciones públicas:

Sandra Narváez

Realización de escenografía:

Antonio Garduño

Realización de vestuario:

Enrique Jiménez, Elda Mar y Maité Jiménez

Asesoría en canto y canciones:

Eloisa Olivera

Diseño y realización de pintura de Violeta: Tao

AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos a la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura por el préstamo de materiales coordinado a través de su bodega de vestuario y a la Dirección de Teatro UNAM así como a Héctor Cruz, Maité Jiménez, Gerry Rosado y Cecilia Calzada.

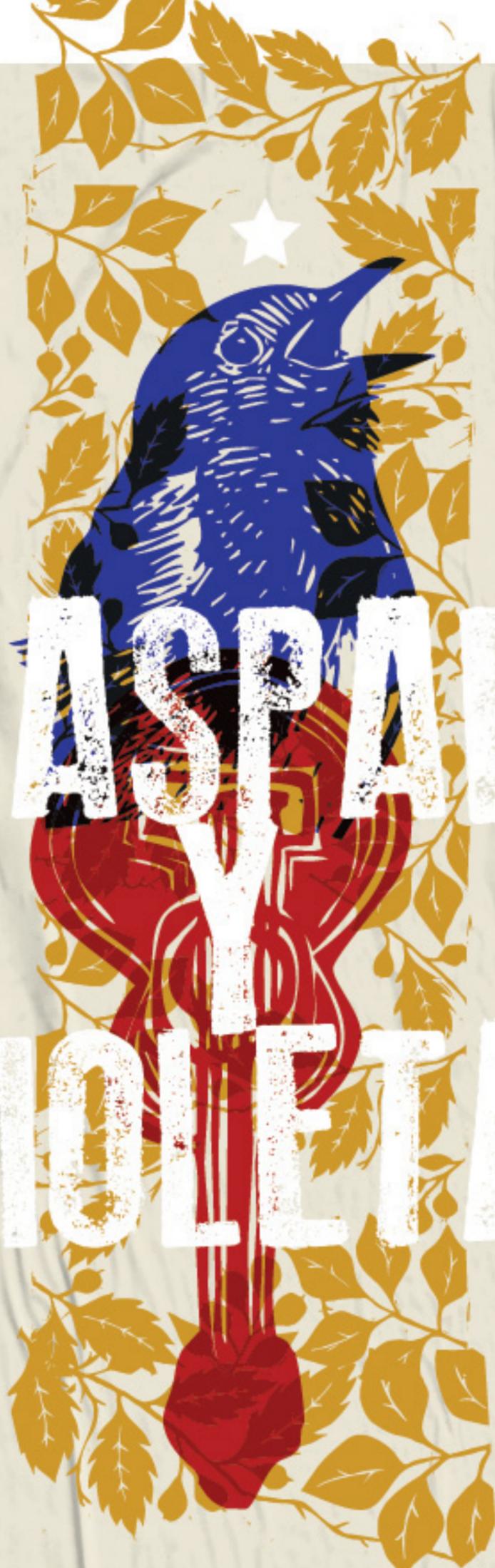
Gracias a las personas que en México y el extranjero apoyaron para la realización del proyecto.

Producción asociada:

Alberto Cerz

Producción ejecutiva:

Carolina Jiménez

A stylized parrot is the central focus, rendered in the colors of the Mexican flag: blue for the head and back, red for the body and tail, and yellow for the beak and feet. The parrot is surrounded by golden-yellow leaves and a single white star is positioned above its head. Below the parrot's tail, a red rose is depicted. The entire graphic is set against a background of light-colored, crumpled paper.

GASPAR VIOLETA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
SERGIO LÓPEZ VIGUERAS

ESTRENO
5 DE MAYO

Teatro Helénico

Del 5 de mayo al 10 de junio, 2025

CENTRO CULTURAL HÉLENICO Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn, Ciudad de México

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística: Luis Arturo García González

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares

Proyectos institucionales: Christian Cortés

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia,

Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

Talleres: Enrique Pérez Hernández

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Planta técnica

Iluminación: Ascención Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Utilería: Perla Maribel Martínez

Tramoya: Eliud Jiménez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y Luis Alberto Salvador

Asistencia de tramoya: Elsa Mendoza,

Salvador Hernández y Gustavo González

Asistencia de utilería: Oscar Serrano

Asistencia de audio: Héctor Moreno

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura