CENTRO CULTURAL HELÉNICO

10ª TEMPORADA

Leonardo

Dramaturgia y dirección: Rodrigo Murray · Escenografía: Sebastián



Del 6 al 15 de noviembre de 2026

Viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos, 18 h

Teatro Helénico · Planta baja: $750 · $525

Planta alta: $375 · +13

Av. Revolución 1500, col. Guadalupe Inn, Ciudad de México · helenico.gob.mx

HELÉNICO CENTRO CULTURAL · RED RABBIT · CONEXIÓN · TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura

Leonardo

A 575 años del nacimiento de Leonardo da Vinci, los que habitamos el planeta seguimos maravillados con la capacidad inventiva y creativa que desarrolló durante toda su vida.

En 75 minutos Rodrigo Murray nos lleva de la mano por la Italia renacentista y nos trae de regreso al convulso siglo XXI. Interactuando con la monumental pieza diseñada por Sebastián, bautizada como Leonardo 4, este monólogo se transforma en una historia personal donde nos identificamos tanto con la vida privada del protagonista como con el incansable espíritu de Leonardo, en un juego teatral de transformaciones y desdoblamientos en el tiempo.

Por esas razones y humanizando la figura encumbrada de Leonardo, este monólogo nos pone de frente a un hombre que sonrió y lloró como un niño, que se equivocó como todos y que amó como cualquiera.

Leonardo da Vinci sigue soñando hoy como lo hizo en 1500, así nos enseñó a soñar. Sirva este trabajo para todos aquellos que no dejan de hacerlo.

RODRIGO MURRAY
GUIÓN, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN



Es un actor multifacético, visto y conocido en los ámbitos de cine, televisión y teatro. Lo recordamos en *Las Obras Completas de William Shakespeare (abreviadas), Los Ejecutivos y Barataria*. En cine, por *Amores perros, Todo el poder y El cumpleaños de la abuela*. También ha dado vida a personajes de series de televisión como *Todos hablan, Doble cara, Narcos y Renta congelada*.

El primer actor en convertirse en libro al interpretar *Cien años de soledad,* de Gabriel García Márquez, en 50 de Cien, Reflexiones de un libro en soledad, monólogo de LIBROS-VIVOS, plataforma de literatura extendida, por el que recibió la nominación de la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT) como Mejor Actor en Monólogo.

En 2022 regresa al teatro con *Leonardo,* monólogo original, actuado y dirigido por él mismo.

SEBASTIÁN
ESCULTOR



Con vocación constructiva, desde mediados de los años 60 comenzó a desarrollar su lenguaje escultórico. Su producción abarca principalmente escultura monumental urbana y diseño arquitectónico, pintura, objetos de diseño, mobiliario, arte público, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografía, espectáculos multimedia, etc.

Sus obras *Leonardo 4, Durero 4, Brancusi 4*, modelos matemáticos transformados en escultura, son prueba de su interés por el arte participativo, concepto fundamental de sus primeras motivaciones artísticas. Su proyecto de obra monumental urbana está consolidado por más de 200 obras urbanas en diferentes partes del mundo.

Sebastián ha sido reconocido desde su juventud. Fue elegido como miembro de la Academia de las Artes en La Haya, ha presentado exposiciones de sus obras en los principales museos de México, es miembro de la Academia Mexicana de las Artes y de la Legión de Honor Nacional, le otorgaron La Medalla de la Ville de París, el Premio Jerusalén y numerosos premios por su trabajo en México y Japón .

Se han realizado numerosas publicaciones sobre su trabajo escultórico, destacando entre ellas *Geometría Emocional* con la nota introductoria de Arq. Oscar Niemeyer y textos de Jorge Volpi.

Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones de arte nacional e internacional.

LEONARDO 4

Durante el final de la década de los 60 y al inicio de los 70, el escultor mexicano Sebastián diseñó y fabricó una serie de esculturas cinéticas que denominaría como transformables. Estos prototipos compartían la característica de ser figuras móviles y policromáticas para enfatizar la sorpresa del surgimiento de las piezas ocultas.
Cada caso refleja una inquietud, pero, sobre todo un homenaje a algún artista geómetra destacado en la historia de la cultura, la ciencia y el arte.

Al nombre de cada transformable se añade el número 4 en superíndice para indicar que se trata de un objeto de cuarta dimensión matemática y geométricamente hablando.

ASÍ PUES *LEONARDO 4* ES UN HOMENAJE AL PENSAMIENTO, LOS CÁNONES Y PROPORCIONES UTILIZADAS POR EL ARTISTA RENACENTISTA LEONARDO DA VINCI EN SU OBRA.



LUIS ERNESTO MARTÍNEZ NOVELO(LU)

MÚSICA



Luis Ernesto Martínez Novelo (LU) es músico, compositor y productor. Bajista del grupo de rock mexicano La Gusana Ciega, banda mexicana de rock nominada a Latin Grammy. Músico multinstrumentista egresado del CIEM, en la que obtuvo una mención honorífica por la Royal School of Music of London.

Ha compuesto música para proyectos de teatro y películas, obteniendo una nominación al ARIEL por el tema original de la película *El Anzuelo* junto a Juan Cristóbal Pérez Grobet. Lu es el creador del lenguaje sonoro detrás de la plataforma de literatura extendida LIBROSVIVOS. También ha compues-to música y diseñado el *soundtrack* para ceremonias, mega eventos y proyectos especiales.

Es autor de *El Puntito*, libro infantil que encabeza un proyecto de responsabilidad social donando el 100% de sus ventas a niños con cáncer.

En su carrera como músico ha formado parte de varios proyectos artísticos con renombre en el mundo del jazz, funk, rock y world music, como el trio Toussaint & Moran, Fiusha y Cosmonova. Ha pertenecido a las bandas de artistas de renombre como Cecilia Toussaint, Lila Downs (world music) y ha colaborado con bandas como Real de 14 por mencionar algunas.

MARCELA VALIENTE
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO



Egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes en la carrera de Danza Clásica. En el 2000 como Directora Artística y Creativa de eventos especiales y de entretenimiento, desarrolla especial interés en el área de diseño y realización de vestuario.

Dentro de su experiencia integral destacan eventos cumbre como el Internet Governance Forum 2016 de ONU, la inauguración del Gran Museo del Mundo Maya, Ceremonias de los Juegos Parapanamericanas Guadalajara 2011, la inauguración del Estadio Omnilife, entre otros.

Su trabajo en teatro y obras musicales ha sido reconocido en puestas oficiales como *Anita la Huerfanita, Amor sin Barreras, Vaselina* (2006), *Cats* (2013, 2018-2019), *Shrek el Musical, Rock of Ages* (2014 y 2018), *Confabulario* y otros. En 2019 es nominada en los Premios Metropolitanos de Teatro a Mejor Diseño de Vestuario para un Musical por *DISTROLLER el MIUSIKUL.*

FÉLIX ARROYO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Licenciado en escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral, ha participado en más de 150 proyectos escénicos incluidos obras de teatro, danza, ópera y teatro musical.

Su trabajo ha sido presentado en el Festival Internacional Cervantino, Muestra Nacional de Teatro (México), Festival a Solas Magdalenas Project (España), Festival internacional de las Artes (Costa Rica), Festival SantiagOFF (Chile) y Festival internacional de teatro de Caracas (Venezuela).

Ha colaborado con el escenógrafo Alejandro Luna y con directores reconocidos. Fue nominado a mejor diseño de escenografía y de iluminación en los Premios Metropolitanos de Teatro 2019.

VANIA GABRIELA MUÑOZ QUIROZ

DISEÑADORA ESCÉNICA



Diseñadora escénica nacida en la Ciudad de México el 13 de marzo de 1996. Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM (generación 2015–2018).

Su formación académica incluye talleres como "Programación de interfaces y consolas de iluminación" y "Programación de maquetas 3D", impartidos por Alejandro e Ismael Carrasco en el Centro Cultural Helénico.

Ha participado como diseñadora de iluminación en diversos montajes, entre los que destacan: P*ara no morir por amor [Ensayo sobre lo patético*] de Marianella Villa (2018–2019), presentado en el marco de ENARTES y con temporada en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque; *Artesanas*, dirigida por Guillermina Saldaña en CasAzul (2020); *La alacena* y *El manifiesto de las 343*, de Fortuna Colectivo de Creación (2022); *Chilangolandia, mi amor* de La Sombra Producciones (2024); y *Leonardo* de Rodrigo Murray (2023–2026), que actualmente se encuentra en la etapa final de su gira nacional. Por Leonardo, recibió la nominación a Mejor Diseño de Arte en los Premios del Público Cartelera de Teatro 2024. Formó parte del grupo de escenógrafos e iluminadores del programa Palomazos para el teatro, la danza y la música, de la convocatoria Contigo: Banco de Producciones (2020).

Actualmente es profesora de la asignatura de Luminotecnia en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Asimismo, se desempeña como diseñadora de iluminación y programadora multimedia en la gira nacional de Red Orquesta México, compañía con la que ha presentado espectáculos en más de diez ciudades del país.

TALENTO CREATIVO

DRAMATURGIA, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN
Rodrigo Murray

ESCENOGRAFÍA
Sebastián

MÚSICA
Luis Ernesto Martínez Novelo (LU)

VESTUARIO
Marcela Valiente

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Félix Arroyo
Vania Muñoz

TRAMOYA
Erik Enriquez

STAFF
Alanis Gómez Minna Giovanna
Luis Enrique Aguirre Olalla
Leonardo Galicia

DIRECTORIO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nelly Rosales Plascencia
CEO- Founder
Conexión

PRODUCCIÓN
Aurora Gómez Meza
Red Rabbit Producciones

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN
Juana Jimárez Peláez
Vania Muñoz

ASISTENTES ESCENOGRÁFICOS
Alberto Pérez Rodríguez
Nicolás Sánchez Almaraz
Alejandro Murray
Emilio Zurita

DISEÑO GRÁFICO
Gabriela Gómez

DIFUSIÓN DE MEDIOS
Nidia Elisea

DESARROLLO DE REDES SOCIALES
Begoña Reyes

FOTOGRAFÍA
Mariana Xareni

DEL 6 AL 15 DE NOVIMBRE DE 2026
Viernes, 20 h; sábados, 19 h, y domingos, 18 h
TEATRO HELÉNICO

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A la Fundación Sebastián, por abrirnos sus puertas durante el proceso creativo para poder dar vida a *Leonardo;* a su equipo por la disposición y amabilidad.

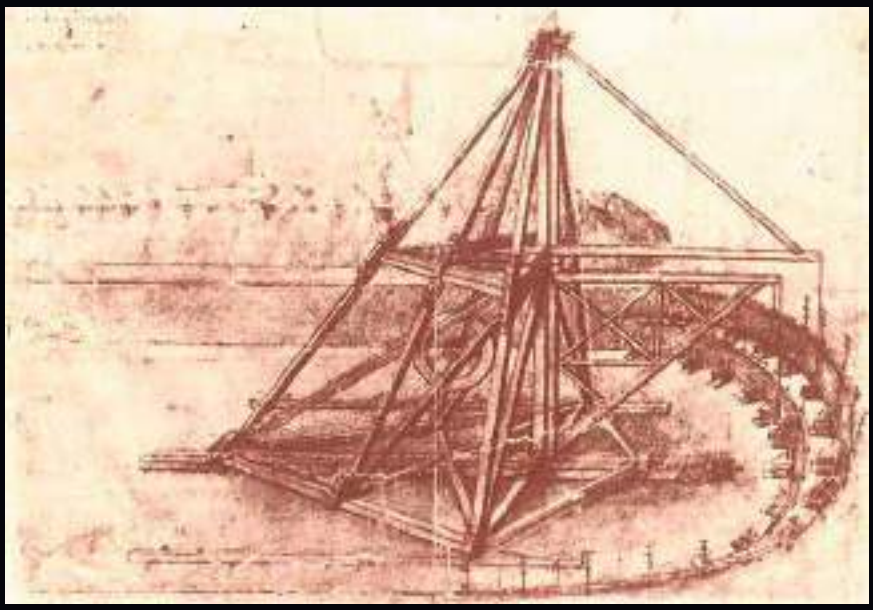
A Suneeta, Bruno y Martín simplemente por soportarme y especialmente a A.R.



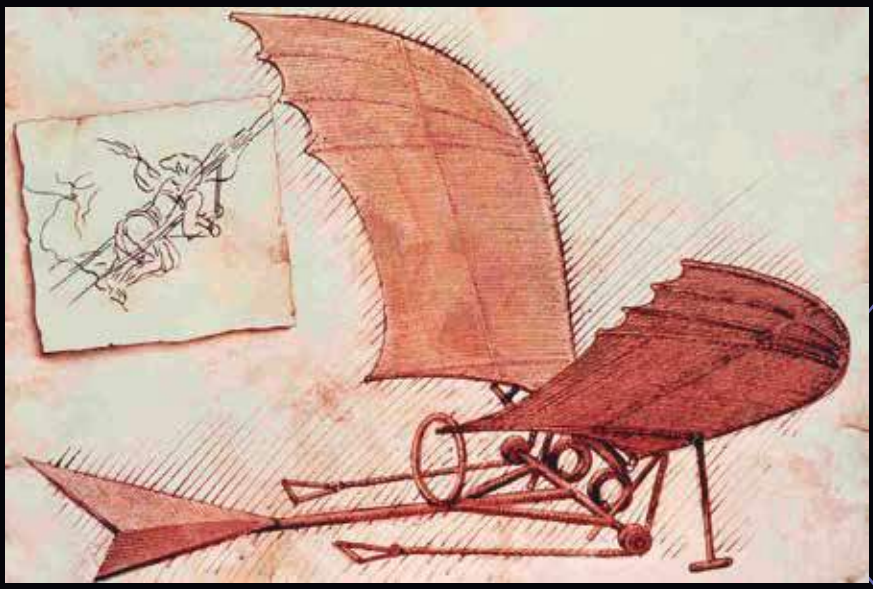
REFERENCIAS



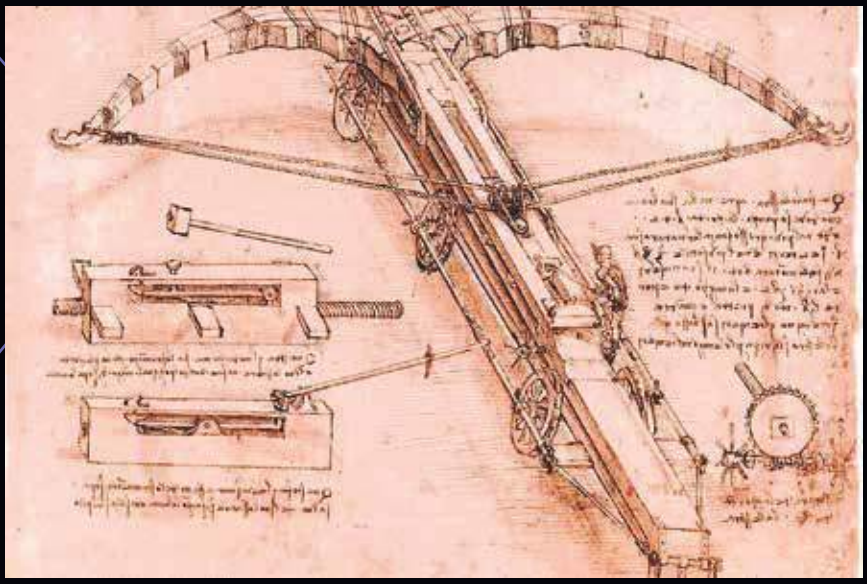
Autorretrato Leonardo Da Vinci
33 cm x 21.6 cm



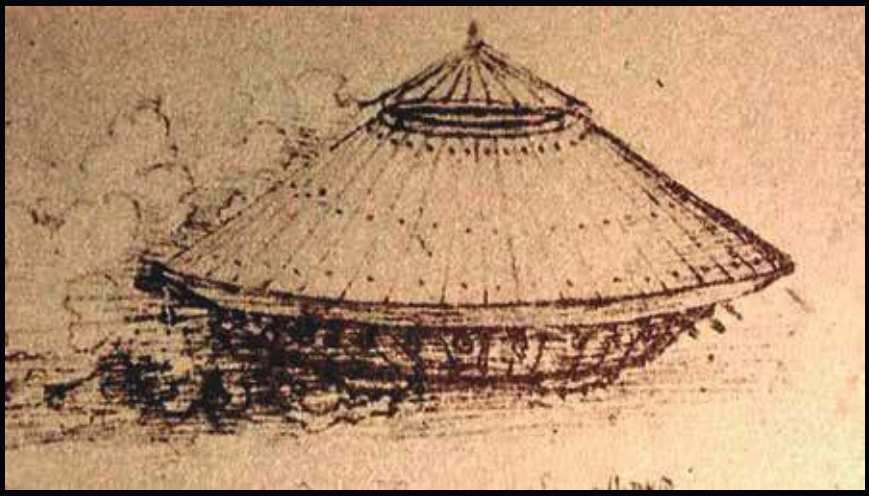
Catapulta



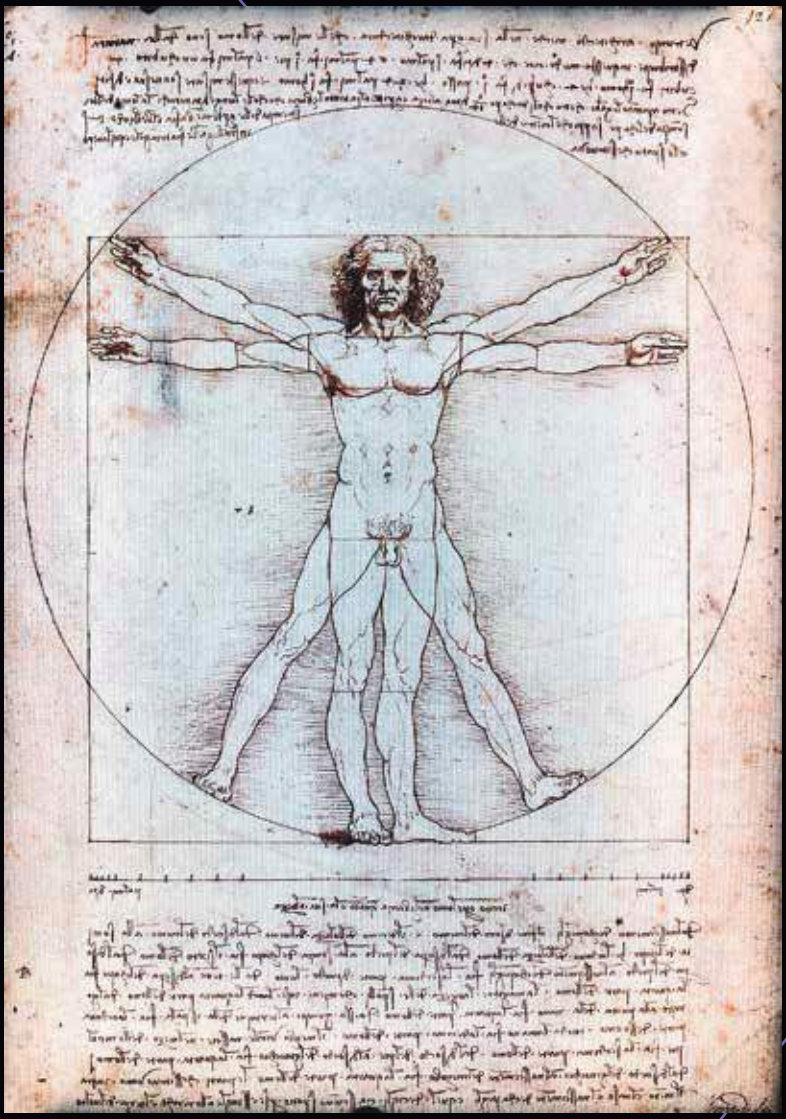
Máquina de volar



Bombardas



Dibujo de tanques



El Hombre de Vitruvio

35 cm x 26 cm



Cabezas Grotescas



David de Verrocchio
1.25 m



San Juan Bautista
69 cm × 57 cm



David de Miguel Ángel
5.17 m



La Virgen y el Niño
1.68 m x 1.12 m



La Gioconda / La Mona Lisa

77 cm x 53 cm



Bautismo de Cristo

1.77 m x 1.51 m



La Escafandra



La Dama del Armiño
54 cm x 39 cm



La Virgen de las rocas
1.99 m x 1.22 m





La Anunciación
98 cm x 2.17 m





La Última Cena
4.60 m x 8.80 m

FUNDACIÓN SEBASTIAN

contacto@fseb.org

RED RABBIT PRODUCCIONES

redrabbitproducciones@gmail.com

CONEXIÓN®

contacto@conexiongrupo.com

www.conexiongrupo.com

SECRETARÍA DE CULTURA
Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González
Planeación y proyectos sustantivos: César Carbajal González
Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados
Administración: Lizzet Paulina García Morales
Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverde
Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna
Oferta académica: Aída Andrade
Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruíz Piña, Enrique Pérez Hernández y Evelyn Montserrat Vences Ramírez
Programación artística: Hannia Donahie García Ponce
Gestión: Laura Zamora Godínez, Daniel Ugalde García y José Guadalupe Hernández Guzmán
Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier García
Talleres: Elena González Flores y Paulina Baltazar Olivares
Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas, Christian Sandoval y Luis Quiroz
Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz
Informática: Saúl Muñoz González
Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda
Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica
Iluminación: Ascención Paz Jiménez
Audio: Eduardo Villalobos
Tramoya: Eliud Jiménez
Utilería: Perla Maribel Martínez
Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa
Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas, Gustavo González y Yotzin Vázquez
Asistencia de audio: Héctor Moreno
Asistencia de utilería: Llarel Ramos

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura