

NOMBRES DE COMBATE

Dramaturgia y dirección:

Martín López Brie

Actúan:

Enrique Arreola
Sofía Beatriz
Gabriela Gallardo
Gastón Yanes

Colaboradores:

Producción ejecutiva José Ochoa
Asistente de producción Ángela Graniel
Música original y diseño sonoro. Pablo Brie y
..... Mike Brie
Escenografía e iluminación... Fabiola Bassoco
Diseño de video proyección Óscar Montiel
Fotografía Marco Lara



Crecí escuchando en la sobremesa anécdotas familiares extraordinarias, sorprendentes, historias de vida atravesadas por situaciones extremas o insólitas ocurridas en el complejo proceso histórico de los movimientos sociales en la Argentina de los 70's.

Siempre pensé, o alguien comentaba "todo esto debería estar en un libro".

Conforme fui creciendo y me dediqué a la escritura, los parientes, luego de contar las anécdotas, me miraban a mí. Salud.

Poco a poco la idea de hacer una obra con esto fue tomando forma, conforme se hacía evidente para mí la relación con el presente: aquellas anécdotas que parecían lejanas resonaban con acontecimientos noticiosos de hoy: El crecimiento de grupos de ultra derecha de corte fascista (como los seguidores de Trump, de Bolsonaro, el partido Vox en España, el Yunque en México, la Agrupación Nacional en Francia y varios otros grupos en Latinoamérica); la migración; el desarraigo identitario; los movimientos de (supuestamente) izquierda que llegan al poder en Latinoamérica; la desigualdad cada día más extrema; la depredación del capital sobre los ecosistemas del mundo; el teatro y el arte como una forma de luchar y resistir...

Así es que me decidí, agarré una grabadora y me puse a hacer entrevistas. Primero a mis padres, luego a mis tíos. Mientras trabajaba en la obra, algo volvía a mi mente: Hoy en día es común el reclamo generacional que acusa a "los boomers" de habernos heredado un mundo de mierda. Es fácil pensar de esa manera, generalizando y buscando culpables de la frustración presente. Pero si prestamos atención, resulta que esa misma generación también arriesgó su vida y se comprometió hasta las últimas consecuencias con un proyecto radical de transformación del mundo.

Las cosas no son una sola ni tienen un solo sentido, son muchas al mismo tiempo.

Por eso hemos optado por el collage para transcribir a la escena estas memorias.

Sobre el proceso de trabajo que llevamos a cabo en tiempos de pandemia, quisimos dejar también un testimonio en una bitácora que se puede consultar en el siguiente enlace: nombresdecombate.wordpress.com

CRONOLOGÍA DE LOS ACONTECIMIENTOS REFERIDOS EN ESTA OBRA

- 1945 Se casan Rafael López y Leticia Sánchez en México.
- 1946 Tras haber sido secretario del trabajo, ministro de guerra y vicepresidente de un gobierno impuesto en un golpe de estado, y luego arrestado ilegalmente y liberado por la presión popular, Juan Domingo Perón gana las elecciones democráticas.
- 1949 Nace Eduardo Luis López Sánchez en Lanús, Argentina.
- 1952 Se casan Mamina (Nora Gowland) y Carlucho (Juan Carlos Brie) en Buenos Aires.
- 1954 Nace César Miguel Brie Gowland.
- 1955 Las fuerzas armadas aéreas argentinas bombardean Buenos Aires. Es la primera vez en la historia mundial que las fuerzas armadas bombardean su propio país. Perón es derrocado por un golpe militar y sale exiliado. Pedro Eugenio Aramburu asume la presidencia.
- 1955 Nace Nora María Brie Gowland en Buenos Aires.
- 1957 Nace Carola María Brie Gowland.
- 1958 Vuelve la democracia y en las elecciones gana Frondizi.
- 1966 Golpe de estado militar. Asume la presidencia el general Juan Carlos Onganía en la auto proclamada "Revolución Argentina"
- 1969 El Cordobazo. Un levantamiento popular sindical en la provincia de Córdoba contra la dictadura, que debilita al gobierno de Onganía.
- 1969 Septiembre. Muere Carlucho de cáncer.
- 1970 Mamina se accidenta en la carretera: choca contra un caballo.
- 1970 Los montoneros, grupo armado de la juventud Peronista, realizan su primer acto público: secuestran y asesinan a Aramburu, ex presidente de Argentina.
- 1970 Deponen al presidente Onganía.
- 1971 Asume Alejandro Lanusse la presidencia de la dictadura conocida como "Revolución Argentina"
- 1971 César se une a un grupo de teatro y fundan la comuna Baires. Presentan la obra Watercloset.
- 1972 Masacre de Trelew: fusilan a 16 miembros de distintas organizaciones armadas peronistas y de izquierda, presos en el penal de Rawson, capturados tras un intento de fuga parcialmente exitoso.
- 1972 Arrestan a Eduardo y lo encierran en el buque de granaderos. Poco después, sale libre gracias a un indulto general.
- 1972 Nora entra de oyente a la facultad de Agronomía.
- 1973 Se conocen Nora y Eduardo. Van al cine a ver La danza de los vampiros.
- 1973 César viaja a Europa al festival de Nancy
- 1973 Héctor Cámpora gana las elecciones. Vuelve la democracia con un gobierno de izquierda. Nora y Eduardo van a la toma de posesión.
- 1973 Junio. Masacre de Ezeiza. Vuelve Perón y se convoca a elecciones. Octubre. Perón gana, con su esposa Isabel como vicepresidente.
- 1973 Septiembre. Perón asume la presidencia, dos días después, los montoneros matan a Rucci, sindicalista amigo del presidente.
- 1973 Noviembre. Aparece el grupo de ultraderecha Alianza Anticomunista Argentina, la triple A, que se dedica a asesinar selectivamente a líderes sindicales y de izquierda, organizado y dirigido por "El brujo" López-Rega, mano derecha de Isabelita Perón, desde el ministerio de Bienestar Social.
- 1974 Mayo. Perón rompe con Montoneros, brazo armado de ala izquierda del Peronismo
- 1974 Muere Perón, Isabel sube a la presidencia.
- 1974 Arrestan a Nora, pero al día siguiente la dejan salir.
- 1974 Un comando armado va a buscar a Eduardo a su casa, quien se escapa por la azotea. Nora y Eduardo pasan a clandestinidad.
- 1974 Noviembre. se casan Nora y Eduardo. Se declara estado de sitio.
- 1975 Nora trabaja en una fábrica de televisiones. Nace el misterioso hijo de Nora y Eduardo.
- 1975 César se separa de La Comuna.
- 1975 Renuncia López Rega y se desmantela la Triple A.
- 1976 Golpe de estado, deponen a Isabel Perón y empieza el proceso de reorganización nacional. Cumpleaños 19 de Carola.
- 1976 Descubren al lado del departamento de Nora y Eduardo un laboratorio clandestino del ERP
- 1977 Empiezan a reunirse en la plaza de mayo las madres de desaparecidos. Se conforma la agrupación Madres de plaza de Mayo. Las madres-abuelas también empiezan a buscar a los nietos.
- 1978 Mundial de Fútbol, Argentina gana la copa del mundo.
- 1979 El general Montes compra el departamento donde viven en clandestinidad Nora y Eduardo. Dejan el departamento y a partir de ese momento van de casa en casa sin asentarse.
- 1980 Eduardo sale rumbo a México. Se despiden Nora y Carola afuera del zoológico. Nora sale rumbo a Bolivia.
- 1980 Las Abuelas de Plaza de Mayo encuentran a las primeras nietas apropiadas por los militares.
- 1980 Golpe de estado en Bolivia.
- 1980 Nora alcanza a salir a Perú y luego a Ecuador y luego de quince días, consigue llegar a México.
- 1980 César se muda a Dinamarca, se junta con Iben y trabaja con el Odin Teatret.
- 1982 Guerra de las Malvinas.
- 1983 Se termina la dictadura y el proceso de reorganización nacional. Se convoca a elecciones democráticas en Argentina.

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Alejandra Frausto Guerrero
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bepalova
Director General de Comunicación Social: Manuel Zepeda Mata

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Haydeé Boetto Bárcena
Planeación y proyectos sustantivos: Gabriel Enciso Gamero
Coordinación administrativa: Ana María Rojas Núñez
Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares
Programación artística: David Lynn Almada
Oferta académica: Aída Andrade
Coordinación de proyectos institucionales: Nallely Banda
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda
Reglamentos, fiscalización y pagos: Eric Yamil Escalante Rivera

Gestión y apoyo logístico: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Capital humano: Yaneth Morales Marcelo
Asistente de coordinación: Lucía Robledo Cantero
Fiscalización y pagos: Maximiliano Moreno Martínez
Soporte de la coordinación: Ruth Alejandra Ruíz Piña
Enlace planeación y proyectos estatales:
Amanda López Valencia y Diego Berthier
Enlace proyectos estatales: Christian Cortés
Enlace operativo proyectos estatales: Tania Barrientos
Asistente de programación artística: María Magdalena Sánchez González
Asistente de talleres: Enrique Pérez Hernández

Diseño: Amparito Hernández y Vladimir Alvarez
Difusión y editorial: Adair Rodríguez
Asistente de difusión y prensa: Lyz Resendiz
Difusión y redes sociales: Geraldina Lázaro
Asistente de prensa: Frida Dimas
Producción audiovisual: Luis Quiroz
Taquilla: Tania Cruz
Enlace informático: Saúl Muñoz
Asistente de operación escénica: Cristina de la Parra
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Planta técnica

Jefe de iluminación: Julio Díaz
Jefe de tramoya: Heriberto Vidal
Jefe de audio: Edgar Montes
Asistente de tramoya: Juan Carlos Romero
Asistente de iluminación: Ángel López
Asistente de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA