



PienseS
del lóbulo frontal
DeRecho



Con
Demetrio Bonilla

Dramaturgia
Valeria Fabbri y Demetrio Bonilla

Dirección y diseño de iluminación
Valeria Fabbri

Producción general
Fryda Vazquez

Diseño de escenografía, vestuario y utilería
Zaira Campirano

Participación especial de
Fernando Escalona

Del 21 al 24 de agosto de 2025

Jueves y viernes, 20 h;
sábados y domingos, 18 h

Foro La Gruta

Av. Revolución 1500, col. Guadalupe Inn
helenico.gob.mx

TEMP. 2025

Valeria Fabbri

CODRAMARTUGIA Y DIRECCIÓN



Directora, dramaturga y actriz mexicana. Ganadora del premio Best Director en el Cairo International Monodrama Festival (2021) y nominada a Mejor Dramaturgia Mexicana por la ACPT (2023). Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo con *Lun*, estrenada en Argentina. Ha dirigido obras como *Baño de uñas* (Compañía Nacional de Teatro), *Extravíos sexuales de la clase media* (Dramafest) y *Pez Globo* (Sistema de Teatros CDMX). Co-creadora de *El mundo es una planta carnívora*, galardonada en Nueva York y El Cairo. Ha sido beneficiaria del FONCA y ha participado en festivales internacionales como Tejiendo Redes (Argentina-México) y el Ciclo de lecturas dramatizadas catalanas (México-Cataluña). Su obra *Excepto un pájaro* fue reconocida en el Certamen Nacional de Dramaturgia del Confinamiento.

Demetrio Bonilla

CODRAMARTUGIA Y ELENCO



Actor y codramaturgo con una sólida presencia en la escena contemporánea. Ha destacado por su trabajo en el monólogo *Pienso del lóbulo frontal derecho*, bajo la dirección de Valeria Fabbri, con dos exitosas temporadas en la Ciudad de México. Participó en la obra *El cojo de Inishman*, dirigida por Fernando Bonilla, con funciones en Ciudad de México y gira nacional, y en *Puedes verme*, bajo la dirección de Valentina Sierra, presentada en el Teatro Helénico y en la Muestra Nacional de Teatro.

Ha colaborado en lecturas dramatizadas para el Centro Cultural de España con textos como *La omisión del sí bemol tres* y *El tiempo que estemos juntos*, dirigidos por Valentina Sierra y Pablo Messiez. En televisión, fue conductor del programa *El cuarto de Demetrio* (DGTVE) y participó como actor en las dos temporadas de *Qué tanto es tantito*.

En el ámbito audiovisual, ha trabajado en producciones de Amazon y Netflix con directores como Samuel Kishi, Catalina Aguilar, Luis Gerardo Méndez y Gerardo Gatica, en títulos como *Nadie nos va a extrañar* y *Technoboy*.

Fryda Vazquez

PRODUCCIÓN GENERAL



Actriz y productora egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Integrante de la compañía Me dijo, le dijo, le dije y Línea 2 Teatro, donde ha sido productora de proyectos como *Un conejo sin suerte*, *Las calcetas de mi padre*, *Piensos del lóbulo frontal derecho*, *Pez Globo*, *El día que las estrellas dejaron de brillar*, *Bodega B-612*, *Ensueños*, entre otros. Ha colaborado como asistente de producción en las obras *Guía de turistas* y *Junio en el 93* de la compañía Teatro de Arena. Su labor se caracteriza por una producción cercana, rigurosa y comprometida con el quehacer escénico contemporáneo.

Zaira Campirano

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y
UTILERÍA



Diseñadora escénica, de vestuario, utilería y maquillaje. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral y del Instituto de Diseño e Imagen. Ha colaborado en múltiples disciplinas del diseño escénico en obras presentadas en eventos como la FIL Guadalajara, el Cairo International Monodrama Festival y el Festival Internacional Cervantino. Su trabajo destaca por una visión creativa versátil y técnica precisa. Ha colaborado con directores como Fernando Bonilla, Valeria Fabbri, Cristian Magaloni y Valentina Sierra. Actualmente desarrolla dos proyectos respaldados por el estímulo Efiartes, consolidando su participación en la escena teatral contemporánea desde un enfoque interdisciplinario.

Valeria Rocha

ASISTENCIA GENERAL



Escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, con especial interés en iluminación, movimiento de materiales y nuevas tecnologías. Ha participado en el diseño lumínico de montajes como *El diablo con tetas* (dir. Nohemí Espinosa), *Cercenada belleza que defiende* (dir. Martín Acosta) y *La leyenda de Robin Hood* (dir. Ricardo Ramírez Carnero), así como en proyectos de ópera con OFUNAM y OJUEM.

Ha colaborado en áreas de props, vestuario e iluminación para diversos montajes y cortometrajes. Su experiencia incluye espacios como el Centro Cultural del Bosque, el Centro Cultural Helénico y el Centro Cultural de España. Su mirada escénica combina lo técnico con lo poético, explorando lenguajes visuales innovadores.

Fernando Escalona

APARICIÓN ESPECIAL



Actor egresado de la carrera de Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, su formación incluye trabajo directo con el maestro Héctor Mendoza, lo cual enriqueció su práctica escénica y lo llevó a colaborar con importantes figuras del medio teatral. Ha sido reconocido por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro y apoyado por el FONCA en las áreas de interpretación y proyectos especiales. Ha participado como actor y titiritero en múltiples festivales y muestras tanto nacionales como internacionales. Su interés constante por el teatro contemporáneo lo ha llevado a colaborar con la compañía Iluzorio, dirigida por Juan Ramírez, en procesos de creación escénica y dramaturgia.

Agradecimientos

Compañía Teatro A Piensos

Gracias a El Horno - Estudio de Teatro por permitirnos tener una residencia en su espacio, a David Gaitán por su generosidad, a Puño de Tierra por cobijarnos desde que este proyecto comenzó, a Me dijo, le dijo, le dije por sumarse en el camino.

Valeria Fabbri

Gracias a Demetrio Bonilla por construir este proyecto conmigo y a todo el equipo que lo conforma por su trabajo.

Zaira Campirano

Gracias a Karla Monroy por confiar; esta obra fue la puerta a muchos universos. A quienes se sumaron, a quienes comenzamos juntos, a esa clase de tap. A Fryda Vazquez, por darle cabeza a esto que solo tenía pies. A mi compa, con quien juntamos soledades.

Fryda Vazquez

Gracias a Zaira Campirano por confiar en mi trabajo y darme la oportunidad de poder conocer gente maravillosa. A todas las mujeres que me han guiado con generosidad en el camino de la producción.

Valeria Rocha

Al equipo, por confiar en mí.

*Pienso del lóbulo
frontal derecho*





SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria:

Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural:

Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección:

Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos:

Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística:

Luis Arturo García González

Administración:

Lizzet Paulina García Morales

Programación y proyectos con los estados:

Graciela Cázares

Proyectos institucionales:

Christian Cortés

Oferta académica:

Aída Andrade

Difusión y prensa:

Gaddi Miranda

Operación escénica y producción:

Tatiana Olinka Maganda

Administración:

Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

Gestión:

Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales:

Amanda López Valencia,

Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

Talleres:

Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores

Difusión y diseño:

Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla:

Tania Cruz

Informática:

Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección:

Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación:

María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica:

Cristina de la Parra

Logística:

Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento:

Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

Mensajero:

Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO

CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura

Secretaría de Cultura