

WOO TEATRO + OSCAR URIEL PRESENTAN A
LUIS DE TAVIRA
EN
REY LEAR
DE WILLIAM SHAKESPEARE
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN DE ANGÉLICA ROGEL

CON
MAYRA BATALLA, DAVID CALDERÓN, MARIANA GAJÁ, MAURICIO GARCÍA LOZANO,
MARIANA GIMÉNEZ, ALEJANDRO MORALES, DIANA SEDANO,
ROBERTO PICHARDO Y RAÚL VILLEGAS

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ROBERTO PICHARDO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: DIEGO FLORES Y ANDREA QUIROZ
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: ALEJANDRO LARRACILLA Y RICK BERMÚDEZ
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: JAVIER ÁNGELES
ESCENOGRÁFO RESIDENTE: ISAÍAS MARTÍNEZ
ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA: NURIT COJUC
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: PUNTO DE FUGA
ATREZZO: AZUCENA HERNÁNDEZ Y ANA SOFÍA ARMENTA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: PATRICIA GUTIÉRREZ
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN: DANIELA ESPINO
REALIZACIÓN DE INSTALACIÓN LED PIXEL: DANIEL SÁMANO
MÚSICA ORIGINAL: HANS WARNER
DISEÑO DE VESTUARIO: JOSÉ MANUEL MAJUL
ASISTENTE DE VESTUARIO: NATHALIA FUENTES
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: RAFAEL VILLEGAS,
RAYMUNDO SÁNCHEZ Y AMÉRICA DÍAZ
TEXTURIZACIÓN DE VESTUARIO: SAIRA LAGUNAS
PRÁCTICAS PROFESIONALES VESTUARIO: FÁTIMA MENDOZA
DISEÑO DE IMAGEN: ANA ISABEL VALLEJO
ASISTENTE DE DISEÑO DE IMAGEN: TAMARA TABARES
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: WELCOME BRANDING
DISEÑO GRÁFICO: ERNESTO MONCADA
FOTOGRAFÍA: ALBERTO HIDALGO
ADAPTACIONES GRÁFICAS: ALEJANDRO LARRACILLA
COMMUNITY MANAGER: AMAZING AGENCY
RELACIONES PÚBLICAS: ICUNACURY ACOSTA Y PAULINA ALBARRÁN
SUPERVISOR FISCAL: NOÉ VOLOAN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
CONTADOR: EFREN LÓPEZ JORGE
AGRADECIMIENTOS: JUAN MELÍA, COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO UNAM,
CENTRO CULTURAL HELÉNICO, CASA DEL TEATRO Y MARIANA VILLALOBOS
PRODUCTORES: RAFAEL LEY, MARIO SAVINO Y OSCAR URIEL

REY LEAR
De William Shakespeare
Adaptación y dirección
Angélica Rogel



SECRETARÍA DE CULTURA
Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO
Dirección: Luis Arturo García González
Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra
Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados
Administración: Lizzet Paulina García Morales
Atención a grupos prioritarios: Víctor Manuel Gómez Villaverde
Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna
Oferta académica: Aida Andrade
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruiz Piña,
Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández
Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier García
Talleres: Elena González Flores
Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,
Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz
Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz
Informática: Saúl Muñoz González
Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda
Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra
Planta técnica
Iluminación: Ascención Paz Jiménez
Audio: Eduardo Villalobos
Tramoya: Eliud Jiménez
Utilería: Perla Maribel Martínez
Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa
Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas, Gustavo González y Yotzin Vázquez
Asistencia de audio: Héctor Moreno
Asistencia de utilería: Llaré Ramos



Lear no es un ser amable, pero es amado.

Es un hombre que llega a los ochenta años con poder, acostumbrado a ser adulado y ahora se encuentra con que las personas que lo aman: no lo adulan; lo enfrentan con amor y le dicen la verdad por su bien.

Pero: ¿qué puede haber que confronte más que la verdad?

Porque la verdad es brutal y, muchas veces, duele.

Y ante esa verdad, la soberbia gana, la ceguera se apodera del ser y las acciones que toma rebotan contra sí mismo.

Así como el mismo William Shakespeare nombra en su obra: “De nada no vendrá nada”.

Y es que las cosas que nos suceden no vienen de la nada, vienen de una acción tomada.

Al tomar acción provocamos reacciones que pueden convertirse en tormentas que nos laven, que nos enloquezcan y que nos ayuden —quizá— a ver con mayor claridad eso que no éramos capaces de observar.

Lear, la obra, es una lección de vida. Un bálsamo doloroso.

Lear, la obra que estamos trabajando, es un regalo. Que no viene de nada.

Gracias por las letras, Shakespeare; hayas sido quien hayas sido.

Gracias por jugar, Luis; eres inspiración.

Gracias a todo este elenco que enriquece lo que hay.

Gracias Oscar por la complicidad; y Mario, gracias por confiar.

Y a todas, todas las personas que forman parte de este montaje: gracias por amar el teatro y seguir neceando con que es una medicina necesaria para el alma.

Y a quienes están aquí leyendo esto, viendo la obra, viniendo al teatro: gracias, porque son las Cordelias que nos dan cordura a todos estos bufones.

Angélica Rogel



Lear: un tesoro escondido

El teatro, que es el arte de la vida, nos recuerda a veces, la hora de nuestra muerte, porque ante la muerte descubrimos que aún estamos vivos, apenas, todavía.

Si ha sido necesario descubrir que estamos vivos es porque ya estábamos muertos y hemos vuelto a la vida.

Intimidante, conmovedor y entrañable es el mundo de Lear, siempre vigente.

Yo vivo como una gracia sucumbir al atrevimiento al que me invita esta audaz y lúcida versión de Angélica Rogel y gozo hacerlo con estas actrices y estos actores, tan admirables y queribles.

Con ellos aprendo sobre el enigma revelador del teatro, que es también metáfora del mundo: un reino dividido y perdido en cuyo abismo también es posible descubrir un tesoro escondido.

Luis de Tavira



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruíz Piña,

Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Ascención Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Tramoya: Eliud Jiménez

Utilería: Perla Maribel Martínez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa

Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas,

Gustavo González y Yotzin Vázquez

Asistencia de audio: Héctor Moreno

Asistencia de utilería: Llarel Ramos

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura