

YO SOLO QUERÍA  
UNAS QUECAS  
DE DOÑA PELOS



En *Yo solo quería unas quecas de Doña Pelos*, Stephanie León se sirve de un recurso perfecto para el monólogo: el reclamo. Pero la protagonista no se limita a levantar una queja; recrea y actúa la forma en que sufrió el encierro durante la pandemia, el encierro de una persona intoxicada de series, redes sociales y demás; es un perfecto retrato del inconsciente contemporáneo. Con excepcional sentido del humor, Stephanie León y Ginés Cruz, ponen en escena la relación casi humana que damos a los objetos, los cuales protagonizan una farsa tan absurda y tan real como la sociedad que los hace posibles. La obra también dialoga con numerosas formas de representación mediática, desde la televisión a las plataformas de *streaming*. En ese campo de las referencias, esta obra merece su propia catalogación: estamos ante una sarcástica *Toy Story* para adultos. Un triunfo de la imaginación sobre la vulgaridad de lo real.

Juan Villoro

Cardumen Teatro / Orve producciones presenta:  
**YO SOLO QUERÍA UNAS QUECAS DE DOÑA PELOS**

Dramaturgia: Stephanie León  
Dirección: Stephanie León y Ginés Cruz  
Edad recomendada: +15

Del 13 al 28 de septiembre de 2025  
Sábados y domingos · 20 h  
**Foro Alternativo**  
**Centro Cultural Helénico**

[helenico.gob.mx](http://helenico.gob.mx)



Espectáculo de cabaret y ciencia ficción que sigue la historia de Justina, una chava de barrio, quien al salir por una quesadilla y un refresco para la resaca, se ve inmersa en una épica aventura llena de referencias cinematográficas, fantasía y terror, suspenso y ciencia ficción, todo con un toque de humor cargado de inocencia.

**Elenco:** Ginés Cruz

**Equipo Creativo**

**Dramaturgia:** Stephanie León

**Producción ejecutiva:** Omar Lozano y Stephy León

**Producción general:** Cardumen Teatro y O.r.v.e. Producciones

**Fotografía:** Mónica Colín

**Musicalización:** Ginés Cruz y Omar Lozano

**Maquillaje e iluminación:** Stephanie León

**Peinado:** Omar Lozano

**Co-dirección:** Stephanie León y Ginés Cruz



## Cardumen Teatro

Compañía de teatro con 18 años de trayectoria, fundada por Ginés Cruz, su director. En 2017 montó *Los remedios de la sed / La historia de Maremoto Márquez Marielevich*, obra finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2015, una coproducción de Teatro UNAM y la Universidad de Buenos Aires. *El último libro de los hermanos Salmón* y *La tortuga de Darwin* son otros dos proyectos en los que la compañía ha fungido como gestora y fueron producidos por Dramafest y Teatro UNAM, respectivamente. *Pony* de Gustavo Ott y *Caos mental* fueron montadas de manera independiente. En 2021 sobresale *Volver a Fuenteovejuna* de Mariana Hartasánchez, obra con muy buenas críticas y convocada al Festival Alcalá de Henares y a la Muestra Nacional de Teatro. En 2024 coproducen *Yo solo quería unas quecas de doña Pelos* con la compañía ORVE Teatro.

## ORVE Producciones

Es una compañía productora que nace en 2017. Enfocada principalmente en teatro autogestivo y proyectos experimentales relacionados a la ciencia ficción. Entre sus producciones se encuentran: *Yo solo quería unas quecas de doña Pelos*, Teatro La Capilla, Zacatecas, Foro A poco No, Morelia, 2024-Presente (colaboración con Cardumen Teatro), *La última estampa*, lectura dramatizada UCLA, L.A. 2024, *Yoshimi*, lectura dramatizada Repertorio Español, NY 2024, *Memoria en el asfalto*, de Aldo Sandoval, producción, Teatro la Capilla 2018, Mulberry, CENART, *Noche de las estrellas*, Centro de Cultura Digital 2017-2018, *La deriva*, de Stephanie León, dirección, dramaturgia, Teatro La Capilla - La Gruta 2014-2016, *Más allá del amor*, de Stephanie León, Microteatro México, Bellas Artes, 2014.



## Ginés Cruz / actor y codirector



Actor, director y dramaturgo, egresó en 2003 del Centro Universitario de Teatro-UNAM. Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores 2013, y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales-FONCA 2007 y 2010; finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2015.

Ha actuado en obras como: *Silencio pollos pelones*, *Muerte accidental de un anarquista*, *El playboy del oeste*, *La comedia de los errores*, *El pregonero de Toledo*, *En la quincena Julio César* (todas con el Carro de Comedias de la UNAM), *Jaguar de luna*, *Fariseos*, *Amor es más laberinto*, *Pony*, *La huida de Quetzalcóatl*, el radio teatro *El rapto de Europa* de Max Aub, entre otras. Ha sido dirigido por

José Ramón Enriquez, Mónica Raya, Guillermo Heras, Juliana Faessler, Alonso Ruizpalacios, Juan Carlos Vives, Haydeé Boetto, Miguel Flores, Emma Dib, José María Mantilla, Angélica Rogel, Gilberto Guerrero, entre otros.

Ha dirigido más de 20 puestas en escena, con producciones de Teatro UNAM, INBAL, Helénico, CONACULTA, FONCA, etc. Por diez años formó parte del equipo de actores de Ximena Escalante quienes, junto con ella, impartían Talleres de dramaturgia en El Teatro La Capilla y en el Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca. Se ha desempeñado como Jurado del Festival del Teatro Universitario UNAM en cinco ocasiones, del Festival de Teatro de La Paz, Baja California, de la MET Chihuahua, entre otros certámenes.

## Stephy León / dramaturga y codirectora

Estudió la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Ex becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas. Dramaturga de textos como: *Más allá del Amor* dirigida por Rodrigo Murray, presentada en Microteatro México en octubre de 2014; temporada *Por Paz* con cuatro funciones en el Palacio Bellas Artes para el quinto aniversario de la noche de museos. *La Deriva*, estrenada en La Capilla teatro (mayo 2015) y reestrenada en el Foro La Gruta (mayo 2016). Teatro de ciencia ficción: *Mulberry*, CENART 2017, CCD 2018, Noche de las estrellas UNAM 2018. Colaboró



con el Movimiento Teatro por la Dignidad encabezado por Luis de Tavira, Juan Villoro entre otros. *Yo solo quería unas quecas de doña Pelos* con sus temporadas (marzo-mayo 2024) Sala Novo, Festival Cultural Diversidad Sexual Zacatecas (junio 2024), (septiembre 2024) Foro A poco No, Festival de la joven dramaturgia, Morelia 2025. Becaria por parte del Repertorio Español en Nueva York, para su obra de teatro musical *Yoshimi*. Colaboradora en la edición número 14 de la revista de Investigación Teatral de la UV con Teatro de Ciencia Ficción: Hablan sus creadores. Actualmente su corto *Desorbitados* participa en CineSpace, concurso que en colaboración con la NASA y Art Centre Washington promueven el cine de ciencia ficción.

## Omar Lozano / productor ejecutivo



Estudió Literatura dramática y teatro en la UNAM. Como actor ha sido parte de los montes dirigidos por Alejandro Acosta (*H.P. el cupido sin alas* 2013), Cristian García y Alejandra Aguilar (*Pullman Car Hiawatha* 2014, *Cuerpo Pangea* 2015), Juan Carlos Delgado (*Providencia* 2019), César Enríquez y Myrna Moguel (*Fierce/Fiera* 2019-2023), Talia Yael (*Antes de que te vayas* 2022-2023). Como *performer* ha sido parte de piezas dirigidas por Bárbara Lázara, investigando las posibilidades de la voz en el espacio. Como asistente de dirección ha colaborado con Mariana Gándara (*Straight* 2019-2020), Juan Carlos Delgado (*Providencia* 2019) y Ginés Cruz (*María Michel Mía* 2019, *De noche los secretos* 2019, *Volver a Fuente Ovejuna* 2020-2023). Como asistente de producción colaboró en la puesta en escena *Solo el fin del mundo* (2022) dirigida por Karla Cantú.

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Secretaria:** Claudia Curiel de Icaza

**Subsecretaria de Desarrollo Cultural:** Marina Núñez Bernal

### CENTRO CULTURAL HELÉNICO

**Dirección:** Antonio Zúñiga Chaparro

**Planeación y proyectos sustantivos:** Arnaldo Cruzado Cortés

**Programación artística:** Luis Arturo García González

**Administración:** Lizzet Paulina Garcia Morales

**Programación y proyectos con los estados:** Graciela Cázares

**Proyectos institucionales:** Christian Cortés

**Oferta académica:** Aída Andrade

**Difusión y prensa:** Gaddi Miranda

**Operación escénica y producción:** Tatiana Olinka Maganda

**Administración:** Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

**Gestión:** Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

**Proyectos estatales:** Amanda López Valencia,

Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

**Talleres:** Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores

**Difusión y diseño:** Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

**Taquilla:** Tania Cruz

**Informática:** Luis Enrique Perales Quiñones

**Asistente de dirección:** Sofía Juárez Contreras

**Asistente de programación:** María Magdalena Sánchez González

**Asistencia de operación escénica:** Cristina de la Parra

**Logística:** Edson Daniel Pérez Montesinos

**Mantenimiento:** Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

**Mensajero:** Raúl Reynoso Cruz

### FORO ALTERNATIVO

#### Planta técnica

**Técnicos:** Dulce Zamarripa y Omar González

**HELÉNICO**  
CENTRO CULTURAL



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura