

Inspirada en la obra de Cristina Rivera Garza*

Autobiografía del Algodón

Martes 24 y miércoles 25 de febrero de 2026 • 20 h • Teatro Helénico

CRISTINA RIVERA GARZA

Autora. Traductora. Crítica. Sus libros más recientes son *El invencible verano de Liliana* (Random House, 2021; Premio Pulitzer 2024, Premio Xavier Villaurrutia 2021, publicado en inglés en 2023 y finalista del National Book Award en la categoría de no ficción); *Dolerse. Textos desde un país herido* (2011, traducido al inglés en 2020 por Sarah Booker y finalista del NBCC Award); *Terrestre* (Random House, 2025). En 2020 obtuvo la beca MacArthur.

Actualmente es profesora Hugh Roy and Lillie Cranz Cullen chair en la Universidad de Houston y es fundadora del Doctorado en Escritura Creativa en Español.

Equipo creativo

Dramaturgia

Felipe Villarreal

Dirección

Alberto Ontiveros*

Producción general

Cassandra Colis**

Producción ejecutiva

Emmanuel Pichardo Caballero
y Felipe Villarreal

Dirección corporal

José Olivares

Dirección musical

Bruno Sangar

Diseño de escenografía e iluminación

Esaú Corona

Asistente de escenografía e iluminación

Karensa Betancourt

Diseño de multimedia

Boco Larsen

Diseño y realización de vestuario

Adriana Moreno

Atrezzo

Rosalva Eguía
y Adriana Moreno

Biólogo invitado

Daniel Román Salazar

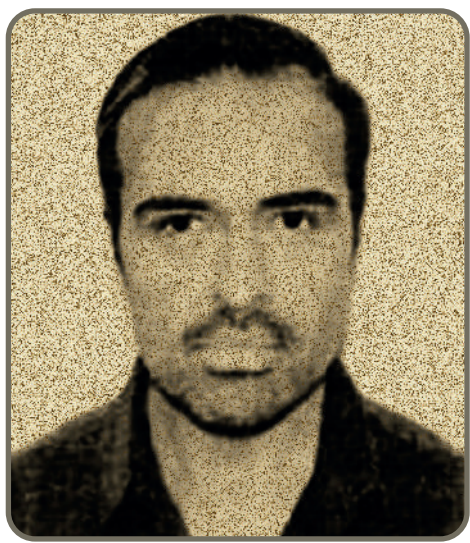
Diseño y realización de robótica

Karla Treviño

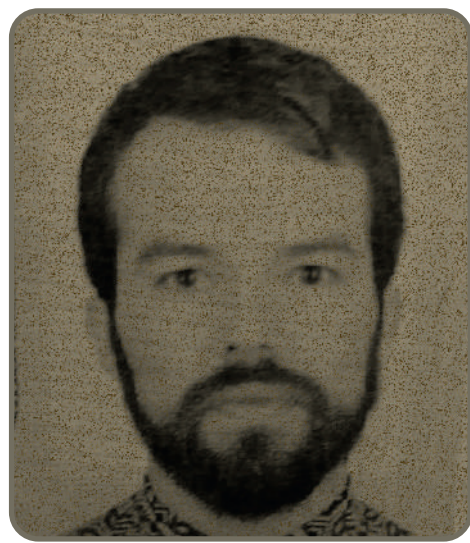
Elenco



Rosalva Eguía



Bruno Sangar



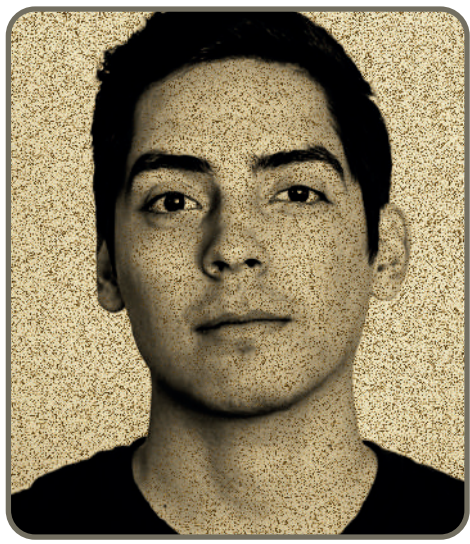
José Olivares



Caridad Gómez



Cassandra Colis**



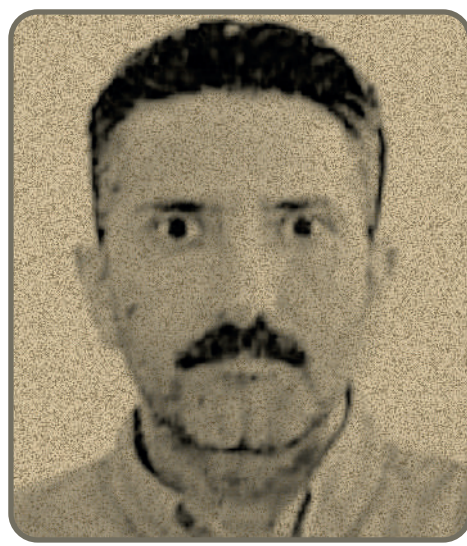
Gustavo Holguín



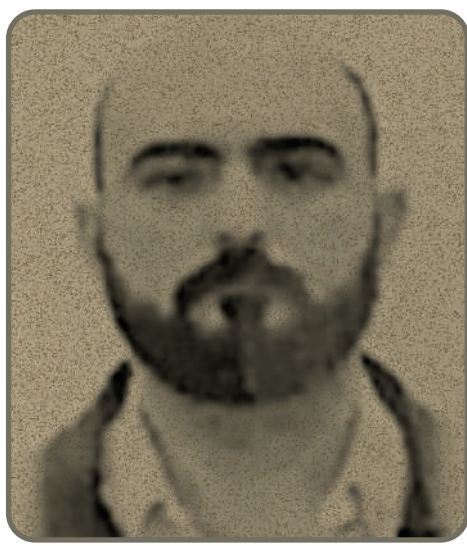
Marcela Humphrey



Mauricio Alonso
Zapién



Alberto Ontiveros*



Felipe Villarreal



Emmanuel Pichardo
Caballero

Agradecimientos

Salíamos de sepultar al maestro Gerardo Dávila y, después de comer con la increíble Rosalva Eguía, ella me dijo: ¿dónde te dejó? En la Gandhi, respondí. Fui directo a Literatura Mexicana para ver si Toscana (otro de mis héroes) había sacado algo y me encuentro con este libro, *Autobiografía del Algodón*. Dávila nació en Río Bravo. Comencé a leerlo (desde hace años que quiero hablar sobre lo que sucedió en la Estación Camarón. ¿Me lo estás enviando Gerardo? pregunté en voz baja al aire. Lo compré, me fui a leerlo en la Purísima frente a lo que alguna vez fue un teatro donde se creó toda una comunidad de jóvenes teatristas, leí cuatro o cinco páginas y luego el frío de noviembre me hizo irme a casa. Lo leí en Tamaulipas; en un autobús cruzando San Fernando; en Ciudad Victoria; en Reynosa, y tuvo la buena estrella querer que terminará el libro en Texas mientras daba un taller en la UTRGV. Lo leyó Jesús Canales, quien había vivido de niño lo último de la fiebre del algodón y contaba mucho del proceso, de cómo era ver semejante cosecha en Torreón, Coahuila: “No imagino cómo vas a hacer este libro en el teatro”. A inicios de este año Chuy falleció rodeado de esa biblioteca tan linda que cuidaba con esmero... para ellos, para Gerardo y Jesús, para ellos es esta obra.

- Alberto Ontiveros

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Edgar García Véjar

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverdes

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez,
Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,

Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO ALTERNATIVO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura