

DESPUÉS DE PETER

Dramaturgia: Marcelo Treviño · Dirección: José Uriel García Solís



Texto ganador del Premio Nacional de Dramaturgia
Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2024



La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Helénico, y La Gorgona Teatro, presentan:

DESPUÉS DE **PETER**

Dramaturgia: **Marcelo Treviño**

Dirección: **José Uriel García Solís**

Intérpretes: **Antonio Saavedra y Gerardo Gallardo**

Del 24 de septiembre al 30 de octubre de 2025
Miércoles y jueves, 20 h • Foro La Gruta

Av. Revolución 1500, col. Guadalupe Inn,
Álvaro Obregón, Ciudad de México

Duración: 60 min | Edad: +15 | Entrada general: \$155
Aforo: 115 personas

helenico.gob.mx • mexicoescultura.com

Esta obra contiene desnudos parciales, representación de consumo de drogas y tabaco en escena, así como sugerencias de contenido sexual. La entrada de menores de edad queda sujeta a discreción.



*Hay personas que viven su vida como una línea,
Peter y yo la vivimos como una grieta*

Es Nueva York, son los ochenta y miles están siendo marginados, entre ellos, David y Peter, artistas que tienen una relación que acaba de forma abrupta con la muerte de este último por VIH. Así, *Después de Peter*, narra la historia de supervivencia al duelo de David y su viaje por los recuerdos, inundados de amor y salpicados de rabia por un mundo que insiste en borrarlos, pero que no lo logrará porque la memoria de Peter y de quienes fueron silenciados se respira en el aire.

Dramaturgia: Marcelo Treviño

Dirección: José Uriel García Solís

Asistente de dirección: Christopher Lohran

Diseño de escenografía, iluminación y vestuario: Natalia Sedano

Asistente de escenografía, iluminación y vestuario: An Beltrán

Diseño y asesoría de movimiento: Mauricio Rico

Diseño sonoro: Iker Arce

Producción ejecutiva: Viridiana Mendoza y Erika Sanz



El anonimato y el silencio son territorios extraños de habitar. Es fácil sentirnos parte de algo mucho más grande que nosotros cuando nos contemplamos con una mirada panorámica; pero, si observamos de cerca, descubrimos que la soledad es un componente esencial de nuestra naturaleza. *Después de Peter* nació de un final que viví con alguien a quien creí tendría en mi vida mucho más tiempo del que al final fue posible. Y es justamente en los finales donde los escritores solemos encontrar nuevos comienzos.

Fue casi un accidente toparme con la vida de David Wojnarowicz y Peter Hujar. No alcanzaron la fama suficiente para ocupar el mismo lugar mediático que Basquiat o Haring, pero tampoco eran figuras ocultas que hubiera que desenterrar bajo las piedras. Ese punto medio entre la fama y el olvido me resultó fascinante, porque creo que ninguno de ellos buscó jamás habitar un lugar distinto al presente. Lo más trágico es que vivieron en una época que intentaba precisamente arrebatárselos.

Peter y David fueron dos personas profundamente conscientes de sí mismas, de su existencia y, para mí, ese es el gesto de rebeldía más grande que pudieron tener. Sabían que estaban vivos y que merecían estarlo. Por eso su arte se siente como un grito largo que todavía se escucha, un grito que se ha transformado en un eco para muchos.

Marcelo Treviño • Dramaturgo



MARCELO TREVIÑO

Dramaturgo y director de teatro. Su formación se ha profundizado con figuras locales, nacionales e internacionales como: Odiseo Bichir, Diego del Río, David Gaitán, Martín Acosta, LEGOM, David Jiménez Sánchez, Claudia Frías, Leticia Vetrano, Alberto Ontiveros, Mario Cantú Toscano, Mariana Hartasánchez, José Gallardo, Isabel Quiroz, Hugo Alfredo Hinojosa, Luis Santillán, Jaime Chabaud, Daniel Serrano, Ángelica Rogel, entre otros.

En la obra David es un hombre atravesado por sus recuerdos, que se cuestiona si el pasado existe, aún cuando nadie lo recuerde. Un individuo que atraviesa el dolor de una pérdida. Un ser que se incendia.

Después de Peter de Marcelo Treviño, ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2024, nos invita a colocar la mirada en la obra y vida de David Wojnarowicz y Peter Hujar, artistas neoyorquinos de los ochenta. Nos exhorta a conocer más sobre ellos.

Inevitablemente nos interpelan.

La puesta nos cuestiona sobre un eco que traspasa tiempo y espacio, que resuena aquí, en la Ciudad de México, en Monterrey o en Toluca.

Aunque esta versión no pretende ser histórica, sí busca crear un puente, un diálogo entre la sensibilidad y el imaginario de sus protagonistas. De tal forma que la propuesta funja como una caja de resonancia que aborde temas como el duelo, la diversidad, la rabia y la lucha por la dignidad.

José Uriel García Solís • Director

JOSÉ URIEL GARCÍA SOLÍS

Estudió la Licenciatura en Artes Teatrales en la Universidad Autónoma del Estado de México, además de cursar el diplomado en Teatro Contemporáneo en El Centro de las Artes de San Agustín. Se ha desempeñado como actor, director, dramaturgo y gestor teatral. A través de una propuesta poética que apela a “la ternura” para buscar incidir en públicos jóvenes en contextos condicionados por la violencia, ha sido parte de congresos, encuentros y festivales de Teatro en México, América Latina y Europa. Es director artístico de La Gorgona Teatro.



LA GORGONA TEATRO

Es una de las compañías más destacadas del Estado de México. Desde 2012, se ha caracterizado por sus producciones que abordan temas complejos, siempre desde una mirada crítica, apelando a la sensibilidad de diversas audiencias. Asimismo, busca generar esperanza y conciencia social en su público a través de la ternura y la empatía.

La compañía también ha sobresalido por su participación en numerosos festivales de teatro, tanto nacionales como internacionales, lo cual le ha permitido obtener apoyos como el del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, entre otros, que fortalecen y respaldan su labor artística.

Ha sido parte de encuentros, festivales y muestras de teatro en México, Ecuador, Colombia, Chile, Argentina, España y Dinamarca.



ANTONIO SAAVEDRA ACTOR

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro UNAM, ha trabajado con los directores Luis de Tavira, Diego Álvarez Robledo, Luis Alcocer, Harry Furman, Michael Keller, Clarissa Malheiros, Juliana Faesler y Mario Espinosa.

GERARDO GALLARDO ACTOR

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Fue acreedor de la Mención Honorífica al destacado desempeño actoral en el marco del Premio Lech Hellwig Górzynski a la Creación Teatral (2015).



**NATALIA SEDANO • DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA,
ILUMINACIÓN Y VESTUARIO**



Diseñadora Industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana y Escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. En teatro, danza y ópera ha trabajado en el diseño de escenografía, vestuario e iluminación con compañías independientes e institucionales como la Compañía Nacional de Teatro, Centro Universitario de Teatro, Estudio de la Ópera de Bellas Artes, Danza UNAM, Teatro UNAM, Teatro de Arena, La historia de todxs, 25 Producción, Carretera 45, entre otrxs.

Ha trabajado con directoras y dramaturgas como Clarissa Malheiros, Micaela Gramajo, Mariana Gándara, Isabel Toledo,

Cecilia Ramírez Romo, Mariana García Franco, Diana Sedano, Nathalia Fuentes, Paula Watson, Jimena Eme Vázquez y directores como Martín Acosta, Mario Espinosa, David Olguín, Sixto Castro Santillán, Juan Carlos Franco, entre otrxs. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores (FONCA) en 2018 y es ganadora del Award for most promising talent en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space en 2019. Su trabajo se ha presentado en varios estados de la República mexicana y en países como Italia, Alemania, España, República Dominicana, Chile, Argentina, Estados Unidos, Praga y Francia.

Algunos de los proyectos en los que ha diseñado escenografía, vestuario e iluminación han sido seleccionados para participar en la Muestra Nacional de Teatro y en festivales nacionales e internacionales. Ha trabajado en cine y medios audiovisuales como diseñadora de producción y directora de arte para compañías como Disney, HBO, Telemundo, VIX, StarPlus, Prime Video, Unimás, entre otras.

VIRIDIANA MENDOZA • PRODUCTORA EJECUTIVA

Con más de 14 años de experiencia en producción teatral en México y 11 en teatro de calle, ha desarrollado proyectos artísticos desde 2009 con especialización en gestión cultural, procuración de fondos y coordinación de eventos nacionales e internacionales. Debutó con *Diálogos de nostalgia y Pollos* (México en Escena, 2009-2010) en el Centro Cultural Helénico y, desde entonces, ha producido para más de 12 compañías, impulsando el teatro a cielo abierto en comunidades y espacios alternativos.



Ha colaborado con compañías como La Gorgona Teatro, La Quinta Teatro, Idiotas Teatro y Lacuna con las que ha recibido apoyos de FONCA, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, PACMYC, Enartes y The Hewlett Foundation; y se ha desempeñado como docente y ponente en temas de producción, procuración de fondos y gestión de proyectos escénicos.

AGRADECIMIENTOS:

A Peter Hujar, David Wojnarowicz y a todos los que no puedo nombrar.

Al maestro Antonio Zúñiga, por la confianza en el equipo. Nuestra gratitud al equipo administrativo, técnico y de taquilla del Centro Cultural Helénico por su trabajo y esfuerzo para que el texto cobre vida.

Fotos de ensayo: Luis Quiroz



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro
Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés
Programación artística: Luis Arturo García González
Administración: Lizzet Paulina García Morales
Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares
Proyectos institucionales: Christian Cortés
Oferta académica: Aída Andrade
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez y
Ruth Alejandra Ruíz Piña
Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Proyectos estatales: Amanda López Valencia,
Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres
Talleres: Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores
Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez,
Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz
Taquilla: Tania Cruz
Informática: Luis Enrique Perales Quiñones
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González
Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz
Tramoya: Heriberto Vidal
Audio: Edgar Montes
Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero
Asistencia de iluminación: Ángel López
Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura