



Dirección general
Jimena Saltiel

Técnicos
Rafael Flores
Julio César Martínez
Raúl Martínez

Producción ejecutiva
Alejandra Robles

Coordinación de difusión
Alexandra Soto

Stage manager
Michelle Mota

Diseño gráfico
Berenice Ibarra

Assistant stage managers
Janeth Pérez Jardínez
Lupita Dávalos
Paola Pasillas

Fotografía
Paulina Watty

Asistente de producción
Alejandra Herrera

Producción audiovisual
Omar Flores Sarabia
Roger Flores

Dirección técnica
Kay Pérez

Contabilidad
Carbas & Josh



Productores
Salomón Ramírez (@salorp)
Rebeca Moreno (@rbkmore)

Prensa y relaciones públicas
Carlos Martínez

Asistencia de producción
Manuel Hernández

EL Hilador

de Paula Zelaya Cervantes

Una historia de amor...
con algunos daños colaterales

Del 23 de junio al 29 de septiembre de 2025
Lunes 20 h • Teatro Helénico



Empresa culturalmente responsable
Gracias por apoyar la producción teatral nacional

#ElHilador

   / [onceonceproducciones](#)
 / [@_el_hilador](#)

Esta temporada está dedicada a Marifer, cuya vida se hiló con el teatro desde la panza. Que la magia del teatro nos siga uniendo y continúe tocando tu corazón, pequeñita niña de luna llena.



Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (Efiartes)

El Hilador

Dramaturgia y dirección
Paula Zelaya Cervantes

Producing artistic director
Jimena Saltiel

Música original
Iker Madrid

Diseño de escenografía
Sergio Villegas

Diseño de iluminación
María Vergara
Matías Gorlero

Diseño de vestuario
Sara Salomón

Diseño de utilería
Elda Ruth Hernández
David Ahedo

Diseño de movimiento
y coreografía
Pablo Rodríguez
Jimena Saltiel

Dramaturgismo
Matthew Willis
Kathleen Flaherty

Asistente de dirección
Lilly Maldonado

Asistentes de dirección
Karla Báez Correa (2018)
Arantxa Alducin Rodríguez (2016)

Efectos de sonido
Manuel G. Aguirre

Sonorización
Iberia Sound

Diseño de audio
Miguel Jiménez

Operador de audio
Rodrigo Soto

Microfonistas
Pedro Vázquez
Cristian Salazar

Construcción de
escenografía
**MACE - Montajes Artístico
y Construcciones
Escenográficas -
Macedonio Cervantes**

Pintura escénica
Arturo Durán Ramos
Ramón Barba
Gonzalo Cortés

Realización de vestuario
Miguel Garabenta
Hermanos Medina

Restauración de vestuario
www.tramaydrama.mx

Realización de utilería
Elda Ruth Hernández
Alejandro Carrasco
Raquel Rodríguez
Giselle Gutiérrez
Fernanda Galicia
David Ahedo

Realización de zapatería
Francisco Esparza Mayen

Realización de manos
de la muerte
Yoni Gómez

Realización de guirnaldas
y lámparas
Poncho Luna

Escribí *El Hilador* hace once años. En ese momento no lo sabía, pero ahora sé que la escribí porque estaba tratando de entenderle al amor. Quería entender ¿Por qué y cómo se enamora la gente? ¿Por qué son tan adictivos los amores imposibles y vertiginosos? ¿El 'felices para siempre' puede ser real? ¿El amor romántico es siempre turbulento o esa sólo es una idea que aprendimos de los cuentos? ¿Las personas se enamoran realmente o se aferran lxs unxs a lxs otrxs sólo por hábito o por supervivencia o por tener algo emocionante que vivir? Y si la emoción inicial de ese amor se acaba o cambia ¿Qué queda?

También la escribí como una celebración de la ficción y del teatro, de todo aquello que en el mundo de los adultos nos parece ya impráctico, imposible, pero que no deja de ser importante. Al ser un medio que muere cada noche, que está tan vivo como su público, el teatro nos ayuda a negociar con una de las verdades de la vida: que se acaba. El esfuerzo de evocar aquello que no está, que no puede ser, que no existe o que se ha ido para siempre, es un recordatorio de nuestra temporalidad, es una manera de lidiar con lo efímero, con la ausencia, y con la vulnerabilidad que, a fin de cuentas, son lo que hacen de nuestra vida un recurso tan valioso ypreciado.

PAULA ZELAYA CERVANTES



ANA GONZÁLEZ BELLO
Elena
@anagonzalezbe



EVAN REGUEIRA
Quirón
@evan.regueira



MARCOS RADOSH
La Muerte
@marcosradosh

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística: Luis Arturo García González

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares

Proyectos institucionales: Christian Cortés

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez y Ruth Alejandra Ruíz Piña

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia,

Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres

Talleres: Enrique Pérez Hernández

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez,

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro,

Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Planta técnica

Iluminación: Ascensión Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Utilería: Perla Maribel Martínez

Tramoya: Eliud Jiménez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y Luis Alberto Salvador

Asistencia de tramoya: Elsa Mendoza,
Salvador Hernández y Gustavo González

Asistencia de utilería: Oscar Serrano

Asistencia de audio: Héctor Moreno

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura