

LA SECRETARÍA DE CULTURA, A TRAVÉS DEL
CENTRO CULTURAL HELÉNICO, Y TEATRAPOS
PRESENTAN:

KENIR EL DIOS LÖBÖ



DE: YAFTÉ ARIAS
DIRECCIÓN: ANDREA CRUZ MELÉNDEZ

En los tiempos antiguos, cuando los dioses aún caminaban entre los hombres, acechaba la sombra del **Ragnarök**.

Balder, el dios amado y justo, tuvo sueños de muerte, pero su madre logró que todo jurara protegerlo, salvo una rama de muérdago olvidada. **Loki**, astuto y traicionero, usó esa rama para matar a Balder, desatando la esperanza perdida y señalando el inicio del fin.

Entonces *Heimdall*, guardián de los dioses, sopló el cuerno *Gjallarhorn*, anunciando el comienzo del Ragnarök con un sonido que estremeció los mundos y despertó a los muertos. Mientras tanto, **Fenrir** el lobo, nacido del propio **Loki**, bestia colosal de fauces enormes, crecía en poder y odio.

Los dioses lo ataron con *Gleipnir*, una cuerda creada por enanos con elementos mágicos como el sonido de una pisada de gato, el aliento de un pez y la raíz de una montaña. Cuando Fenrir la vio, desconfió, pues parecía débil y pequeña, y exigió que uno de los dioses pusiera su brazo en su boca como garantía.

Tyr, el dios de la guerra, el único que había alimentado al lobo cuando era cachorro, aceptó sin temblar, sabiendo lo que perdería. Los dioses ataron al lobo con *Gleipnir*, y cuando este no pudo liberarse, mordió el brazo de Tyr, arrancándolo hasta el codo. Así fue el sacrificio del dios valiente, y así fue sellado el destino del lobo.



Desde entonces, Fenrir espera, atado con rabia creciente. Hela, reina de los muertos, aguarda en su trono bajo tierra. Loki, envenenado por siglos, guarda su rencor. Todo, mientras las völvas, las sabias tejedoras del destino, pronuncian la antigua profecía:

“El día llegará cuando los lazos se rompan,
el cielo se parta y los hermanos se enfrenten,
cuando el lobo devore al **Padre de Todo** y el sol se apague,
cuando los muertos caminen y los dioses caigan...

Ese día será el **Ragnarök**,
el fin de los tiempos
y el renacimiento del mundo.”



ELENCO

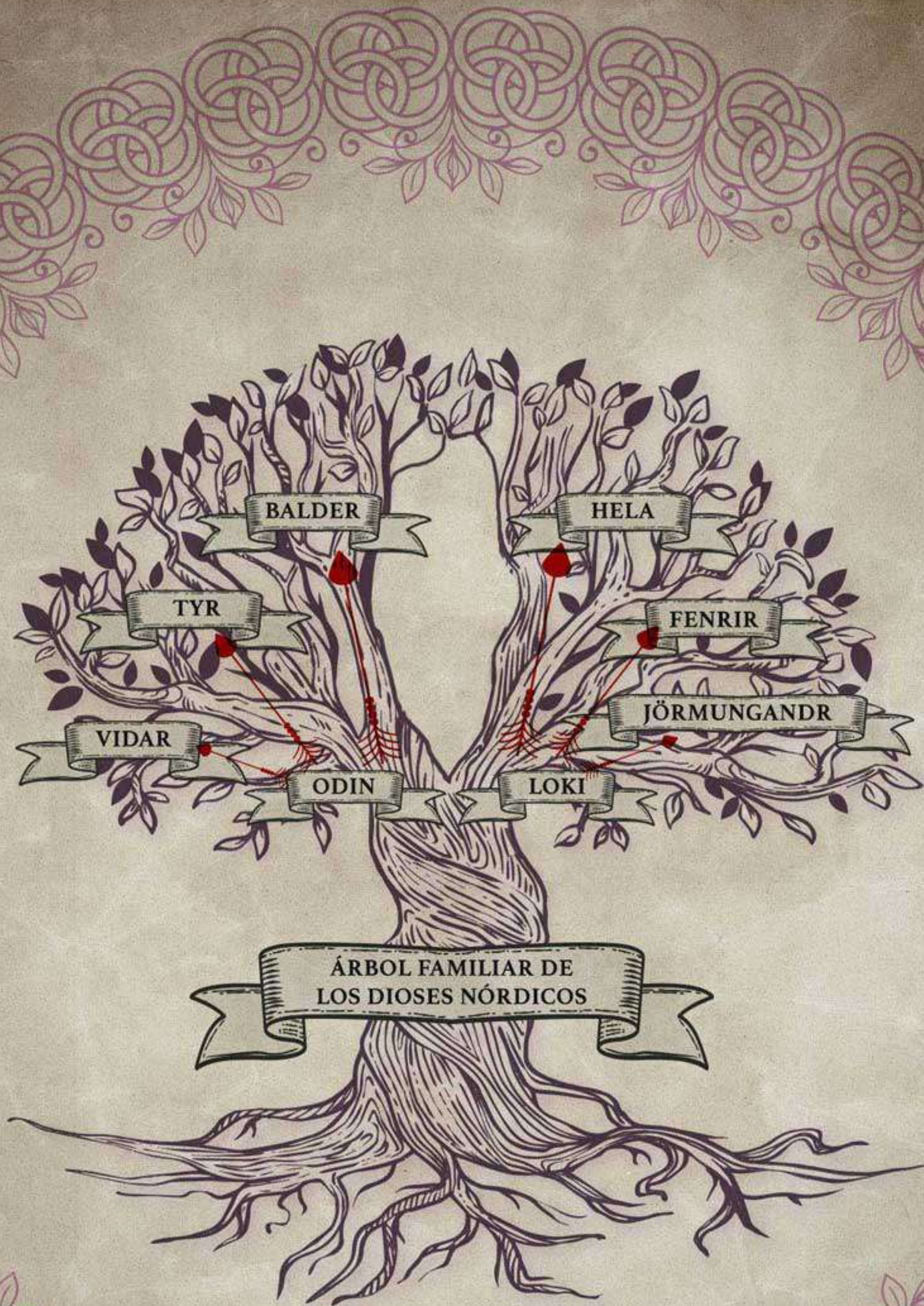
Mariana Morado
HELA

Omar Esquinca
TYR

Omar Sorroza
FENRIR

Félix Terán
ODIN

Hugo Rocha
LOKI





Dramaturgia

Yafté Arias

Dirección

Andrea Cruz Meléndez*

Diseño de escenografía

Tenzing Ortega (q.e.p.d.)

Aplicación y adaptación de escenografía al espacio escénico

Erika Gómez

Diseño de vestuario y maquillaje

Erika Gómez

Diseño de iluminación

Sara Alcantar

Diseño y realización de títeres

Héctor Patiño

Diseño sonoro

Eduardo Arreola

Combate escénico

Félix Terán, Valeria Becerril y

Christopher Lohran

Producción general y ejecutiva

Mariana Calderón

Coordinación de producción

Aranza Atilano

Producción, administración y gestión

TEATRAPOS S.A.S. DE C.V.

Asistencia de dirección

Gabriela Catalán

Asistencia de títeres y utilería

Judith José y Fernando Gurrola

Prensa y comunicación

Icunacury Acosta & Co.

Estrategia digital

Moma Treviño

Diseño gráfico y fotografía

iEVE González

Realización de escenografía

Constructores Escénicos

Realización de cabeza lobo

Humberto Galicia

Realización de armas de combate

Honorato Caballero

Pintura escénica de máscaras

Carolina Pimentel y Cecilia Pimentel

Pintura escénica de escenografía

Héctor Patiño

Realización de vestuario

Erika Gómez, Rosa González (q.e.p.d.),

América Díaz, Graciela Bejarano, Estefanía

Villamar y Sabina Marentes

Dedicatorias

A Tenzing; gracias por estar ahí desde el principio, por crear mundos con nosotros.
Te extrañamos profundamente.

A Rosa; gracias por soñar con nosotros
y dar forma a lo invisible.



Agradecimientos

A Emi (frog). Sarita, Leobardo, Maru, Enrique, Don, Furia, Che y Storni. A la gente de la periferia, verdaderas personas guerreras. A Karla Jarquín, Tita González, lxs compañerxs del camino del teatro, siempre en resistencia. A Liu. A la Flm, David Olguín y a Los Peludos, siempre a Gala. A Guillín, a Ernesto por todo y por siempre. A Luisa Téllez y Leonor Meléndez, a Emma, Cassandra, Squash 73, Carolina Pimentel y Cuarto de Máquinas. A Rita y Foro San Simón.

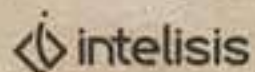
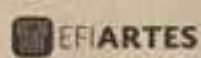
Gracias a nuestras familias y amigxs por apoyarnos en la realización de este proyecto.



Comparte en redes sociales:
Facebook: Teatrapos
Instagram: @teatrapos.teatro
#FenrirElDiosLobo

CORTA TEMPORADA
DEL 04 OCT AL 02 NOV
Sábados y domingos 13 h
Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico

TEATRAPOS.





SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro
Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés
Programación artística: Luis Arturo García González
Administración: Lizzet Paulina García Morales
Programación y proyectos con los estados: Graciela Cázares
Proyectos institucionales: Christian Cortés
Oferta académica: Aída Andrade
Difusión y prensa: Gaddi Miranda
Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez y
Ruth Alejandra Ruíz Piña
Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García
Proyectos estatales: Amanda López Valencia,
Tania Barrientos y Myriam Jiménez Torres
Talleres: Enrique Pérez Hernández y Elena González Flores
Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez,
Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz
Taquilla: Tania Cruz
Informática: Luis Enrique Perales Quiñones
Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras
Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González
Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra
Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos
Mantenimiento: Pedro Pablo Cázares y Víctor Padilla
Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz
Tramoya: Heriberto Vidal
Audio: Edgar Montes
Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero
Asistencia de iluminación: Ángel López
Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura