

25 H u m a r e d a y
 P r o d u c c i ó n
p r e s e n t a n :

Mr. Gwyn

Mr. Gwyn

De:

Alessandro Baricco

Dramaturgia:

Juan Cabello

Dirección:

Alonso Íñiguez

Con:

Mauricio García Lozano

Angélica Bauter

Jacobo Lieberman

Lucero Trejo

Alejandro Morales

Arturo Reyes

Assira Abbate

Ana Sofía Gatica

Abraham Jurado

Luis Ra Acosta

Cuerpo artístico:

Silvia Herida

Alejandro Arreola

Enrique Cervantes

La Nars

Marina Ortiz

Mr. Gwyn

Mr. Gwyn, un escritor en pleno éxito, decide dejar de escribir y reinventarse. Se adentra en un nuevo oficio: retratar a las personas con palabras. En estos encuentros íntimos, él y quienes posan revelan historias ocultas, descubriendo que mirarse a través del otro puede transformar una vida.

Coordinación general y producción ejecutiva:

David Castillo

Diseño de escenografía, iluminación y vestuario:

Mauricio Ascencio

Música original:

Jacobo Lieberman

Diseño gráfico, cartel y fotografía:

Héctor Ortega

Asistente de dirección y vestuario:

José Manuel Majul

Asistente de producción:

Carlos Alexis

Segundo asistente de dirección:

Javier Tascón

Segunda asistente de producción:

Marina Ortiz

Producción musical:

Alfonso Olguín

Difusión, prensa y redes sociales:

Ramsés López, David Sánchez,

Arturo Piedras y Luis Peña (Pinpoint)

Supervisión de producción:

Marco Guevara

Gerente de producción:

Alberto Robinson

Asesoría legal:

Abraham Valderrábano

Realización de escenografía:

Punto de fuga construcciones (Felipe Rodríguez, Omar Toledo, Luis Robles, Alberto Rodríguez, Josué Arce, Ana Sofía Armenta, Azucena Hernández)

Ambientación y texturización escénica:

Passo de Gato (Jesús Castillo y Francisco Durán)

Set Electrics:

Benjamín Alayon

Producción de vestuario:

Raymundo Sánchez, Rafael Villegas, Mauricio Ascencio y José Manuel Majul

Producción de accesorios y utilería:

25 producción

Producción general:

Humareda, 25 producción y Bauter & Partners

Agradecimientos: A Giulio Franz, Lucía Romo, María Inés Pintado, Pablo Chemor, Juan José Tagle, Antonio Zúñiga, Luis Arturo, Fernando Rojas y Miguel Ángel Mendoza, por todo su apoyo.

Una invitación a mirar

Hay historias que no se cuentan: se miran. Y hay miradas que, cuando se sostienen el tiempo suficiente, transforman a quien observa y a quien es observado.

Mr. Gwyn, basada en la novela de Alessandro Baricco, nos introduce en el gesto radical de un escritor que, en el punto más alto de su carrera, decide detenerse. Jasper Gwyn renuncia a escribir libros para inventar un nuevo oficio: retratar personas con palabras. Para hacerlo, no necesita hablar demasiado. Necesita tiempo, silencio y luz.

Durante treinta y dos días, Gwyn observa. Ajusta la iluminación, mide el paso del tiempo, escucha la respiración del otro. Cada foco que se enciende y se apaga marca una etapa del encuentro. El retrato no surge de la descripción, sino de la presencia: del cuerpo que habita el espacio, de lo que se revela cuando alguien se deja mirar sin defensas.

Esta puesta en escena propone un teatro de contemplación. Un espacio íntimo donde la luz respira, el movimiento es mínimo y cada gesto adquiere el peso de una confesión silenciosa. La dirección de Alonso Íñiguez y la dramaturgia de Juan Cabello traducen la poética de Baricco al lenguaje del cuerpo, invitando al espectador a entrar en un cuarto cálido donde mirar se convierte en un acto profundamente humano.

La creación visual de Mauricio Ascencio —escenografía, iluminación y vestuario— construye una atmósfera donde el tiempo se vuelve visible. La música original de Jacobo Lieberman acompaña los procesos internos de los personajes, mientras la dirección de movimiento de Mauricio Rico dibuja un lenguaje físico sutil, casi respirado.

Interpretado por Mauricio García Lozano, Jasper Gwyn nos recuerda que todos somos la suma de lo vivido y de aquello que nunca supimos nombrar. Mr. Gwyn es una invitación a detenerse, a mirar con otros ojos y a descubrir que cada cuerpo es un relato vivo.

La producción ejecutiva de David Castillo articula este proyecto como una experiencia sensible y cuidadosamente construida, en colaboración entre Humareda, 25 Producción y Bauter&Partners, apostando por un teatro donde la intimidad, la precisión y la belleza se convierten en experiencia compartida.

“Queríamos crear un espacio donde mirar a otra persona fuera un acto transformador, casi sagrado.”

Alonso Íñiguez

Temporada:

Del 15 de enero al 15 de febrero de 2026
Teatro Helénico del Centro Cultural Helénico

Días y horarios:

Jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos, 18 h

Duración aproximada:
150 minutos

Edad recomendada:
15 +

Precio del boleto:
\$410



@Humareda_mx
@25produccionteatro
@bauterandpartners



Producción teatral nacional con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (Efiartes)

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Antonio Zúñiga Chaparro

Planeación y proyectos sustantivos: Arnaldo Cruzado Cortés

Programación artística: Luis Arturo García González

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno MartínezRuth Alejandra Ruiz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Saúl Muñoz González y Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Padilla

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Ascención Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Tramoya: Eliud Jiménez

Uterería: Perla Maribel Martínez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa

Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas, Gustavo González y Yotzin Vázquez

Asistencia de audio: Héctor Moreno

Asistencia de utería: Llarel Ramos

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



**Gobierno de
México**

Cultura
Secretaría de Cultura