

H u m a r e d a y  
2 5 P r o d u c c i ó n  
p r e s e n t a n :

Mr. Gwyn

# Mr. Gwyn

De:

**Alessandro Baricco**

Dramaturgia:

**Juan Cabello**

Dirección:

**Alonso Íñiguez**

Con:

**Mauricio García Lozano**

**Angélica Bauter**

**Jacobo Lieberman**

**Lucero Trejo**

**Alejandro Morales**

**Arturo Reyes**

**Assira Abbate**

**Ana Sofía Gatica**

**Abraham Jurado**

**Luis Ra Acosta**

Cuerpo artístico:

**Silvia Herida**

**Alejandro Arreola**

**Enrique Cervantes**

**La Nars**

**Marina Ortíz**

## Mr. Gwyn

Mr. Gwyn, un escritor en pleno éxito, decide dejar de escribir y reinventarse. Se adentra en un nuevo oficio: retratar a las personas con palabras. En estos encuentros íntimos, él y quienes posan revelan historias ocultas, descubriendo que mirarse a través del otro puede transformar una vida.





Coordinación general y producción ejecutiva:

**David Castillo**

Diseño de escenografía, iluminación y vestuario:

**Mauricio Ascencio**

Música original:

**Jacobo Lieberman**

Diseño gráfico, cartel y fotografía:

**Héctor Ortega**

Asistente de dirección y vestuario:

**José Manuel Majul**

Asistente de producción:

**Carlos Alexis**

Segundo asistente de dirección:

**Javier Tascón**

Segunda asistente de producción:

**Marina Ortíz**

Producción musical:

**Alfonso Olguín**

Difusión, prensa y redes sociales:

**Ramsés López, David Sánchez,**

**Arturo Piedras y Luis Peña (Pinpoint)**

Supervisión de producción:

**Marco Guevara**

Gerente de producción:

**Alberto Robinson**

Asesoría legal:

**Abraham Valderrábano**



Realización de escenografía:

Punto de fuga construcciones (Felipe Rodríguez,  
Omar Toledo, Luis Robles, Alberto Rodríguez, Josué  
Arce, Ana Sofía Armenta, Azucena Hernández)

Ambientación y texturización escénica:

Passo de Gato (Jesús Castillo y Francisco Durán)

Set Electrics:

Benjamín Alayon

Producción de vestuario:

Raymundo Sánchez, Rafael Villegas, Mauricio  
Ascencio y José Manuel Majul

Producción de accesorios y utilería:

25 producción

Producción general:

Humareda, 25 producción y Bauter & Partners

Agradecimientos: A Giulio Franz, Lucía Romo,  
María Inés Pintado, Pablo Chemor, Juan José Tagle,  
Antonio Zúñiga, Luis Arturo, Fernando Rojas y  
Miguel Ángel Mendoza, por todo su apoyo.



## **Una invitación a mirar**

Hay historias que no se cuentan: se miran. Y hay miradas que, cuando se sostienen el tiempo suficiente, transforman a quien observa y a quien es observado.

Mr. Gwyn, basada en la novela de Alessandro Baricco, nos introduce en el gesto radical de un escritor que, en el punto más alto de su carrera, decide detenerse. Jasper Gwyn renuncia a escribir libros para inventar un nuevo oficio: retratar personas con palabras. Para hacerlo, no necesita hablar demasiado. Necesita tiempo, silencio y luz.

Durante treinta y dos días, Gwyn observa. Ajusta la iluminación, mide el paso del tiempo, escucha la respiración del otro. Cada foco que se enciende y se apaga marca una etapa del encuentro. El retrato no surge de la descripción, sino de la presencia: del cuerpo que habita el espacio, de lo que se revela cuando alguien se deja mirar sin defensas.

Esta puesta en escena propone un teatro de contemplación. Un espacio íntimo donde la luz respira, el movimiento es mínimo y cada gesto adquiere el peso de una confesión silenciosa. La dirección de Alonso Íñiguez y la dramaturgia de Juan Cabello traducen la poética de Baricco al lenguaje del cuerpo, invitando al espectador a entrar en un cuarto cálido donde mirar se convierte en un acto profundamente humano.



La creación visual de Mauricio Ascencio —escenografía, iluminación y vestuario— construye una atmósfera donde el tiempo se vuelve visible. La música original de Jacobo Lieberman acompaña los procesos internos de los personajes, mientras la dirección de movimiento de Mauricio Rico dibuja un lenguaje físico sutil, casi respirado.

Interpretado por Mauricio García Lozano, Jasper Gwyn nos recuerda que todos somos la suma de lo vivido y de aquello que nunca supimos nombrar. Mr. Gwyn es una invitación a detenerse, a mirar con otros ojos y a descubrir que cada cuerpo es un relato vivo.

La producción ejecutiva de David Castillo articula este proyecto como una experiencia sensible y cuidadosamente construida, en colaboración entre Humareda, 25 Producción y Bauter&Partners, apostando por un teatro donde la intimidad, la precisión y la belleza se convierten en experiencia compartida.

“Queríamos crear un espacio donde mirar a otra persona fuera un acto transformador, casi sagrado.”

Alonso Íñiguez

Temporada:  
Del 15 de enero al 15 de febrero de 2026  
Teatro Helénico del Centro Cultural Helénico

Días y horarios:  
Jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos, 18 h

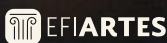
Duración aproximada:  
150 minutos

Edad recomendada:  
15 +

Precio del boleto:  
\$410



@Humareda\_mx  
@25produccionteatro  
@bauterandpartners



Producción teatral nacional con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (Efiartes)



## SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

### CENTRO CULTURAL HELÉNICO

**Dirección:** Antonio Zúñiga Chaparro

**Planeación y proyectos sustantivos:** Arnaldo Cruzado Cortés

**Programación artística:** Luis Arturo García González

**Administración:** Lizzet Paulina García Morales

**Programación y proyectos con los estados:** Guadalupe Mora Reyna

**Oferta académica:** Aída Andrade

**Difusión y prensa:** Gaddi Miranda

**Administración:** Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,  
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez Ruth Alejandra Ruíz Piña,  
Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

**Gestión:** Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

**Proyectos estatales:** Amanda López Valencia y Diego Berthier

**Talleres:** Elena González Flores

**Difusión y diseño:** Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,  
Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

**Taquilla:** Tania Cruz

**Informática:** Saúl Muñoz González y Luis Enrique Perales Quiñones

**Asistente de dirección:** Sofía Juárez Contreras

**Asistente de programación:** María Magdalena Sánchez González

**Asistencia de operación escénica:** Cristina de la Parra

**Logística:** Edson Daniel Pérez Montesinos

**Mantenimiento:** Víctor Padilla

**Mensajero:** Raúl Reynoso Cruz

### TEATRO HELÉNICO

**Operación escénica y producción:** Tatiana Olinka Maganda

**Asistencia de operación escénica:** Cristina de la Parra

#### Planta técnica

**Iluminación:** Ascención Paz Jiménez

**Audio:** Eduardo Villalobos

**Tramoya:** Eliud Jiménez

**Utilería:** Perla Maribel Martínez

**Asistencia de iluminación:** José Antonio López y José Ochoa

**Asistencia de tramoya:** Ana Sofía Cárdenas, Gustavo González y Yotzin Vázquez

**Asistencia de audio:** Héctor Moreno

**Asistencia de utilería:** Llael Ramos

**HELÉNICO**  
CENTRO CULTURAL



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura