

LOS CANTORES DEL CONFÍN PRESENTAN

ROMPE CABEZAS



**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
BERTA HIRIART***

**DOCUFICCIÓN, EN TEATRO DE PAPEL, PARA
ADOLESCENTES (Y ACOMPAÑANTES)**

***BENEFICIARIA DEL PROGRAMA SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE (SNCA) 2023-2026, DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)**

ROMPE CABEZAS

Dramaturgia y dirección:

Berta Hiriart*

Elenco:

Andrea Cruz, Mónica Bajonero y Alberto Cerz

Diseño de espacio escénico e iluminación:

Roberto Paredes

Diseño y realización de títeres:

Roberto Paredes y Alán Sáenz

Diseño de vestuario:

Gabriel Ancira

Diseño sonoro:

Mónica Bajonero

Diseño gráfico:

Héctor Ortega

Mantenimiento de producción y atrezo:

Gilberto Soberanes

| MASHA Soluciones Escénicas

Espacio de ensayos: ArteFactum Espacio
de Encuentro

Producción: Los cantores del confín

Productor ejecutivo: Juan Carlos Saavedra

*BENEFICIARIA DEL PROGRAMA SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE (SNCA) 2023-2026, DEL
SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)

Foro La Gruta

Del 7 de marzo al 26 de abril de 2026

Sábados y domingos 13 h

Suspenden funciones 11 y 12 de abril

Entre las innumerables consecuencias que nos dejó la pandemia, una de las más inquietantes es la agudización de los problemas psíquicos en adolescentes. Según datos de la UNICEF, más de una de cada siete jóvenes entre los 10 y los 19 años sufre un trastorno mental diagnosticado.

¿Cuántos más habrá que, pese a cargar con algún intenso malestar, no han recibido atención alguna?

Cualquier persona en contacto con adolescentes, sabe que un buen número sufre ansiedad, depresión, trastornos alimenticios o adicción al alcohol y/o las drogas, por mencionar los males más comunes.

¿Qué puede hacer el teatro por aliviar esta otra pandemia? Creemos que le corresponde hacerla presente, contribuir a desterrar estigmas y prejuicios, e invitar al público a sacar sus propias conclusiones.



Sinopsis

Un pequeño grupo de teatro, preocupado por el malestar psíquico que hoy atraviesa un buen número de adolescentes, decide llevar a escena una obra que converse con el público sobre el tema. A lo largo de un año se dedica a reunir testimonios, estudios desde diversos enfoques, fragmentos literarios y otros materiales, al tiempo en que va dando forma teatral a sus hallazgos.

Surgen así, personajes y situaciones que se entrelazan a modo de piezas de un rompecabezas complejo y cambiante. Algunas escenas suceden en el espacio virtual de las redes sociales, otras, afuera de la escuela, en el psiquiátrico o sobre un puente peatonal. En casi todas, hallamos a Camila, una chica de 15 años, enfrentada a graves problemas económicos y familiares, y en busca de una salida a la ansiedad que la habita. ¿La encontrará en la joven influencer Happy Happy?, ¿en su *buddy* obsesionado por el cambio climático?, ¿en su hermanita artista?, ¿en algún militante del movimiento social Orgullo loco? La obra propone algunas respuestas.



Gracias a los autores
que nos prestaron sus palabras:

Roberto Fernández Retamar
Gabor Maté
Delphine de Vigan
Antón Chéjov
Compañer@s de Orgullo Loco México
Siri Hustvedt
Rosa Montero
Jesús Ramírez Bermúdez
Andrés Cota

También a los artistas plásticos que nos
inspiraron con sus obras, realizadas -a veces- en
un psiquiátrico:

Martín Ramírez
Dubuffet
Josefina Tolrá
Yoyai Kusama
Madge Gill
Bill Ta

Agradecimientos especiales:
Foro Lola Cueto
Artefactum Espacio de Encuentro

FB
@LosCantoresDelconfin
IG
@loscantoresdelconfin



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bernal

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Edgar García Véjar

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Victor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Oferta académica: Aída Andrade

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruíz Piña, Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier García

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez, Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Tania Cruz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura