



Julieta por: Ariana Grande



Mariano Ruiz



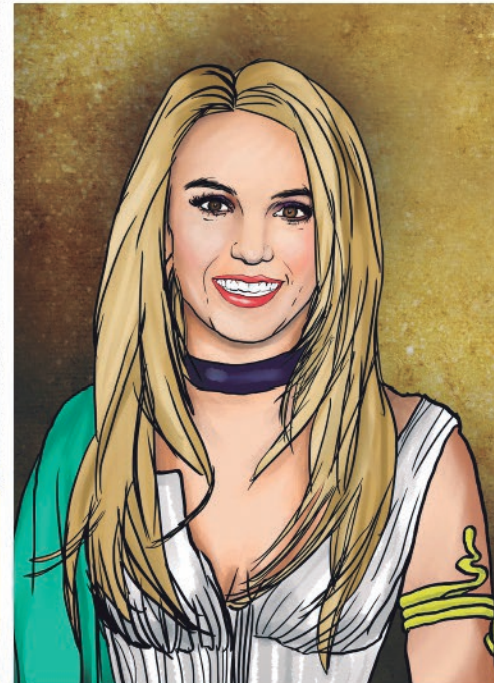
Elena por: Taylor Swift



Viola por: Lady Gaga



Rosalinda por: Miley Cyrus



Cleopatra por: Britney Spears



Lady Macbeth por: Beyoncé

PARAFERNALIA PRESENTA:
teatro

THE SHAKESPEAREAN TOUR

UN ESPECTÁCULO DE MARIANO RUIZ

Co-dirección: Olivia Barrera y Mariano Ruiz

Video: Jorge Negrete

Producción: Itzel Enciso

Coreografía: Belem García

Maquillaje: Will González y Franko Ayapul

Realización de vestuario: Merari Allende y Cristina Castañeda

Fotografía: David Flores Rubio

Diseño de personajes: Miguel Ángel Méndez

Diseño de monografía: Francisco Castro

William Shakespeare

Will nació en 1564; escribió 37 obras, 164 sonetos y varios poemas. Fue un dramaturgo, actor y poeta que entendió el balance entre su arte (de tu arte, a mi arte...) y sus finanzas, tal vez por eso ha sido uno de los pocos artistas en haber sido exitoso en su tiempo. Es considerado uno de los dramaturgos más importantes de todos los tiempos. Sus obras son más representadas que las de cualquier otro, hasta llegó a ser nombrado "La cosa más cercana a la encarnación del ojo de Dios" por Sir Laurance Olivier. Si no has leído alguna de sus obras, espero que después de este día te des la oportunidad, te aseguro que es más interesante que La Rosa de Guadalupe.

📧 Mariano Ruiz 📧 @mariano_rc 📧 @mariano_arc
📧 Parafernalia Teatro 📧 @parafernaliateatro 📧 @ParafernaliaTea
marianoruiz.com.mx parafernaliateatro.com

Del 20 al 28 de junio de 2026 - Sábados y domingos, 20 h
Foro Alternativo

Julietta:

Obra: *Romeo y Julieta*

Musicalizada por: Ariana Grande

July es una adolescente atrapada en el odio de dos familias: los Capuleto (su familia) y los Montesco. Sus padres deciden arreglarle un matrimonio, pero ella se enamora perdidamente del hijo de los Montesco, Romeo (algo muy obvio dado que es el único adolescente que ella ha conocido en toda su vida). Al final, la obra se vuelve tan complicada por el odio de las familias que los dos adolescentes se suicidan, una pésima decisión. Esta obra nos enseña que el odio nunca lleva a nada bueno y que los padres deben poner más atención a sus hijos e hijas porque ninguna Lupita los anda cuidando con rosas y viento.

Elena

Obra: *Sueño de una noche de verano*

Musicalizada por: Taylor Swift

Helen sufre de amores, ella ama a Demetrio, pero éste ama a Hermia y ésta a su vez ama a Lisandro (¿ven qué complicadas son las vidas de los adolescentes?). Todos huyen al bosque una noche de verano, las hadas y criaturas mágicas que lo habitan ven el cuarteto amoroso y deciden intervenir creando más confusión. Al final, Demetrio acaba enamorándose de Helena y todos viven felizmente. Esta obra nos enseña que hay que tener cuidado con las drogas y que siempre es mejor consumirlas con gente de confianza.

Viola

Obra: *Noche de reyes o La doceava noche*

Musicalizada por: Lady Gaga

Vio se viste de hombre para esconderse de un trágico accidente, pero se enamora del Duque Orsino (que piensa que ella es hombre ya que el género es una construcción social), pero éste ama a Olivia que acaba enamorándose de Viola creyendo que es hombre. Al final todo se resuelve cuando el hermano gemelo de Viola aparece y aclara el enredo. Esta obra nos enseña que la identidad de género no tiene que ver en nuestras relaciones personales.

Rosalinda

Obra: *A vuestro gusto*

Musicalizada por: Miley Cyrus

Rosy escapa al bosque huyendo del destierro y se disfraza de hombre, donde se vuelve a encontrar a Orlando, al que ya había conocido antes del disfraz y del que se había enamorado. Él no la reconoce de hombre y como ella lo ve enfermo de amor (como diría Jeans) le sugiere que puede curarlo si Orly pretende que él es Rosalinda (que sí es pero shhh). Este y más enredos se complican hasta que ella decide irse y regresar como mujer para aclarar todo. Esta obra nos enseña que hay que tener cuidado con las mentiras que uno dice.

Cleopatra

Obra: *Antonio y Cleopatra*

Musicalizada por: Britney Spears

Cleo es reina de Egipto y tiene un tórrido romance con Antonio, Marco Antonio (casi como Jennifer López y el nuevo Mark Anthony). Tony tiene el poder de Roma junto con Lepidus y César. Se crean problemas políticos en Roma, lo que lleva al ROMance de Cleo y Tony pasar por mucho drama que culminó con él muriendo en los brazos de ella y César queriendo encarcelar a Cleo. Ella antes de ser rebajada a otra cosa que no sea una reina decide suicidarse con una serpiente. Drama. Esta obra nos enseña que mucho drama en una relación no tiene buenas consecuencias.

Lady Macbeth

Obra: *Macbeth*

Musicalizada por: Beyoncé

Lady Mac está casada con Macbeth, a quien se le aparecen unas brujas para decirle que va a ser rey. El matrimonio Mac decide apresurar las cosas y no prolongar su futuro visualizado por estas desconocidas (siempre han contado con la bondad de los desconocidos) y matan al Rey. En vez de disfrutarlo, acaban envueltos en la culpa, volviéndose locos; al final los dos mueren. Esta obra nos enseña que siempre hay un roto para un descosido.

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza
Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bepalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos:

Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina Garcia Morale

Atención a grupos prioritarios:

Victor Manuel Gómez Villaverdes

Programación y proyectos con los estados:

Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera,

Yaneth Morales Marcelo, Lucía Robledo Cantero,

Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruíz Piña,

Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez

Adair Rodríguez, Lyz Resendiz,

Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

FORO LA GRUTA

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Julio Díaz

Tramoya: Heriberto Vidal

Audio: Edgar Montes

Asistencia de tramoya: Juan Carlos Romero

Asistencia de iluminación: Ángel López

Asistencia de audio: Óscar Pérez

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura

Secretaría de Cultura