



Teatro El Milagro llega al Foro La Gruta con: *La exageración* de David Olguín

- Texto y puesta en escena de David Olguín con Mauricio Davison y Mar Aroko

Sin teatro es imposible vivir
Antón Chéjov

Este 2020 el Helénico, retomando su vocación de ser un espacio para el desarrollo del teatro contemporáneo, acoge la residencia de El Milagro, ésta consiste en la programación de tres de sus obras más emblemáticas, dando inicio con ***La exageración*** que se presentará en el **Foro La Gruta** a partir del **14 de febrero y hasta el 15 de marzo**.

El teatro es una metafísica de la voluntad: construimos de la nada y florecemos para luego regresar a la nada con el corazón en la mano y la piel tatuada de aventuras. Todo porque sí y punto, porque hay que mantener a las bestias y demonios a raya... David Olguín rinde un homenaje al teatro a través de la puesta en escena: ***La exageración***, protagonizada por Mauricio Davison y Mar Aroko; se trata de un ejercicio de ficción y realidad que convierte el escenario en un espacio de intimidad entrañable.

Imaginemos un día peculiar en el que un viejo actor y una joven actriz son los únicos en llegar al ensayo de una obra próxima a estrenarse. El actor fue citado para revisar monólogos que acusan una interpretación grandilocuente. La joven actriz, en el difícil rol de asistente, se ve forzada, por la ausencia del director, a lidiar con el viejo esa noche, con una dosis de honestidad kamikaze, ella da el veredicto que abre su confrontación: "*exagerado, suena exagerado*".

Este es el punto de partida de ***La exageración***, una obra que deja en la misma vía, frente a frente a dos generaciones, dos visiones del mundo radicalmente opuestas de entender el teatro. Es, en esencia un encuentro





entrañable y complejo, donde la joven actriz se descubre observada con deseo y pasión de un viejo actor enfermo de nostalgia, memorioso y retórico, ilusionado en plena hora de los adioses.

Entre esa pareja tan disímbola se abren abismos de incompreensión emocional, se fincan problemas artísticos por resolver: los nuevos y los viejos, las condiciones materiales de vida que ofrece el teatro aquí y ahora, la tradición y la novedad, el sentido que permanece en la memoria y la conocida: brecha generacional.

Él y ella, un viejo y una jovencita, lozanía y tersura contra una piel arrugada y unos ojos que miran todo con melancolía. Nada más propicio para el desencuentro y las maneras en que el arte madura en los actores y los actores en el arte.

La exageración se presentará del 14 de febrero al 15 de marzo los viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas en el Foro La Gruta. El costo de los boletos es de \$250. Actualmente hay un 2x1 hasta el 14 de febrero. Las localidades están disponibles en la taquilla del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500 y en la página www.helenico.gob.mx

David Olgún

Director y dramaturgo

Sus obras teatrales se han leído, publicado y representado en diversos países. Sus últimos textos y puestas en escena fueron *Los asesinos* –traducida en el Hotink Festival de Nueva York en 2014–, *El paraíso*, *La inocencia*, *La Belleza* y *El viaje interminable*. Entre los textos que no son de su autoría, ha estrenado en los últimos tiempos *Tío Vania* de Anton Chéjov, *El Misántropo* de Molière, *Coriolano* de Shakespeare con la CNT y *Pasión* de Peter Nichols. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y forma parte del consejo directivo y artístico de Teatro El Milagro. En 2014 ingresó como miembro de número de la Academia Mexicana de las Artes.

Mauricio Davison

Actor

Alumno del maestro Juan José Gurrola, tiene más de ochenta obras de teatro en su haber. De su trayectoria en el teatro universitario destacan su participación en los montajes: *La prueba de las promesas* de Juan Ruiz de Alarcón, *Lástima que sea puta*





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



2020
AÑO DE
LEONA VICARIO
REGENERATA MADRE DE LA PATRIA

de John Ford, *Miscast* de Salvador Elizondo, *Espejos* de Falcó y Gurrola, *El hacedor de teatro* de Thomas Bernard, dirigidas por Juan José Gurrola. Con Eduardo Ruiz Saviñón ha colaborado en: *El trino del diablo* de Alberto Miralles, *El caballo asesinado* de Francisco Tario y *El fantasma del Hotel Alsace* de Vicente Quirarte, con la que fue nominado como Mejor Actor por la APT en el 2000.

Mar Aroko

Actriz

Actriz y artista visual egresada de la Licenciatura en Actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Diseñadora gráfica de Teatro El Milagro e integrante de las compañías de Teatro El Milagrito y Perversos Polimorfos. Ha actuado en *México 68*, escrita y dirigida por David Olgúin, en la que obtuvo una nominación en la categoría Actriz Revelación por la ACPT y en *La Exageración* en el Teatro El Milagro, escrita y dirigida por David Olgúin (2019), entre otras.



C. Cultural Helénico Helénico

@CCHelenico



Centro Cultural Helénico

@Helenico

